

Nadar



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek. In 2015 werd dit project genomineerd voor een Europese YEAH! Award.

www.nadarensemble.be
www.matrix-new-music.be

*met de steun van
de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Sint-Niklaas*

Slotconcert

Nadar Summer Academy #11

MUZIKANTEN

Essia de Lannoy
Maya Kazuoglu
Alice Latoir
Bert Lasseel
Taha Posman
Yassine Posman
Anton Vandewalle
Cecile Verwee

DOCENTEN

Marieke Berendsen, Wannes Gonnissen, Daan Janssens,
Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla, Thomas R. Moore,
Dries Tack

ORGANISATIE

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar Ensemble

Vrijdag 27 augustus 2021, 19u
Muziekacademie Sint-Niklaas

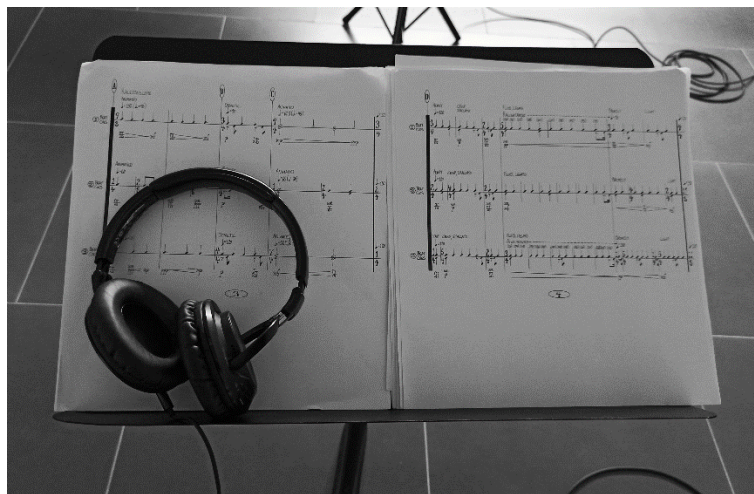
PROGRAMMA

Audio-video-wandeling
(geïnspireerd op het werk van Janet Cardiff)



www.bit.ly/nsa-2021

| | |
|--------------|----------------|
| Tlön | Mark Applebaum |
| zonder titel | Bert Lasseel |
| Six Pianos | Steve Reich |



Nadar ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De keuze voor de naam Nadar komt voort uit de multidisciplinaire en avontuurlijke geest die het ensemble met de echte Nadar, een pseudoniem voor GaspardFélix Tournachon (1820-1910), wil delen. Deze was niet alleen een bekende fotograaf en ballonvaarder, maar tevens karikaturist, spion, kunstcriticus en organiseerde regelmatig salons waarop hij onder meer kunstenaars, denkers, schrijvers en wetenschappers samenbracht. Nadar Ensemble was te gast bij festivals en concertthuizen in binnen- en buitenland.

In eigen land is het ensemble stevig verankerd in zijn thuisstad Sint-Niklaas en doorliep het van 2014 tot 2016 een driejarige samenwerking met Muziekcentrum De Bijloke Gent. Van 2017 tot 2021 is Nadar Ensemble huisartiest bij Concertgebouw Brugge en werkt het nauw samen met deSingel en het Klara festival. In de zomer van 2014 was het ensemble voor de derde keer te gast op de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt met de openluchtproductie DEAD SERIOUS, gecureerd door de Amerikaans-Iraakse mediakunstenaar Wafaa Bilal. In 2015-16 werkte Nadar mee aan Ökonomien des Handelns 2: RECHT, een muziektheatervoorstelling van Hannes Seidl en Daniel Kötter die speelde in Frankfurt, Gent, Berlijn, Zagreb, Mannheim en Wenen. Voor de Donaueschinger Musiktage van 2015 creëerde Nadar de voorstelling WYSI(N)WYG met nieuw werk van Stefan Prins en Michael Beil. In 2016 was Nadar gastcurator van het Deense SPOR festival. De voorbije jaren verschenen verschillende (live) opnames van Nadar Ensemble bij labels als Neos, Migrorecords, Sub Rosa en Wergo. In 2019 verschenen opnames van Mirror Box Extensions en Generation Kill van Stefan Prins bij Kairos. Nadar ontving in 2016 de Cultuurprijs van de KU Leuven. Op dit moment werkt Nadar toe naar de premières van Hide to Show van Michael Beil en de kameropera Alan T. van Pierre Jodlowski.

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met ‘klassieke’ muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen. In 2020 verscheen *Een kleine muziekgeschiedenis van hier en nu*, over de belangrijkste nieuwe esthetische tendensen in de westerse klassieke muziek sinds 1950.