

# Nadar



**Nadar Summer Academy** is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek

[www.nadarensemble.be](http://www.nadarensemble.be)

[www.matrix-new-music.be](http://www.matrix-new-music.be)

Met de steun van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans  
Sint-Niklaas

Vrijdag 29 augustus 2014, 19u30  
Muziekacademie Sint-Niklaas

## Slotconcert Nadar Summer Academy #4

### MUZIKANTEN

Karin Broeckhove | *cello*  
Marlies Cornelis | *piano*  
Kaya Freeman | *piano, stem*  
Abel Jacquemyn | *percussie*  
Mieke Poppe | *viool*  
Bram Rooses | *piano, compositie*  
Roan Windels | *piano*

DOCENTEN | Marieke Berendsen, Yves Goemaere, Daan Janssens, Pieter  
Matthynssens, Elisa Medinilla, Fabienne Séveillac

Met de medewerking van Nico Couck (gitaar), Wannes Gonnissen  
(klankregie) en Dries Tack (klarinet)

ORGANISATIE | MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]  
in coproductie met Nadar ensemble

PROGRAMMA

**Thierry De Mey – *Musique de table* (fragment)**

*Tutti*

**Peter Ablinger – uit *Voices & Piano: Arnold Schönberg***

*Roan*

**Roderik De Man – *Case history***

*Abel*

**Karlheinz Stockhausen – *Klavierstück IX***

*Marlies*

**John Cage – *6 melodies* (nr.1)**

*Mieke & Marlies*

**György Kurtag – *Selectie uit Kafka Fragmente***

*Kaya & Mieke*

**Michael Beil – *Belle Nuit***

*Kaya, Karin, Mieke & Daan o.l.v. Pieter*

**Salvatore Sciarrino – *Dita unite a quattro mani***

*Kaya & Marlies*

**Henry Cowell – *Aeolian Harp***

*Kaya*

**Galina Ustvolskaya – *Grand Duet* (dl 1)**

*Karin & Roan*

**Bram Rooses – *Metafoor***

*Elisa, Marieke, Mieke, Daan & Karin*

**Alexander Schubert – *Point Ones* (fragment)**

*Abel, Bram, Mieke, Dries, Nico & Karin o.l.v. Daan*

**Nadar ensemble** werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De keuze voor de naam Nadar komt voort uit de multidisciplinaire en avontuurlijke geest die het ensemble met de echte Nadar, een pseudoniem voor Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), wil delen. Deze was niet alleen een bekende fotograaf en ballonvaarder, maar tevens karikaturist, spion, kunstcriticus en organiseerde regelmatig salons waarop hij onder meer kunstenaars, denkers, schrijvers en wetenschappers samenbracht.

Nadar was reeds te gast bij verschillende concertzalen en festivals in binnen- en buitenland, zoals Flagey, Ars Musica, Handelsbeurs, De Bijloke, Concertgebouw Brugge, Harvest Festival Denemarken, de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (2010, 2012,2014), Musica Strasbourg, TRANSIT, deSingel, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Blurred Edges Hamburg, de Donaueschinger Musiktage (2012, 2015), Acht Brücken Köln, Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage für Neue Musik Zürich, Ultima Oslo, Muffathalle München, Porgy and Bess Wien, pgnm Bremen, l'Auditori Barcelona, Open Music Graz, Nowy Teatr Warschau,...

In het seizoen 2014-15 start Nadar een driejarig traject met Muziekcentrum De Bijloke met o.a. de creatie van RECHT, een nieuw muziektheater van Hannes Seidl en Daniel Kötter. Voor de Donaueschinger Musiktage 2015 staat nieuw werk van Michael en Stefan Prins op het programma.

\* \* \*

**MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]** houdt zich bezig met 'klassieke' muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen.