

En ook nog

De deelnemers van deze Summer Academy werken mee aan de creatie van een nieuw werk van Vladimir Gorlinsky tijdens TRANSIT op 27 oktober 2013 om 11u in STUK, Naamsestraat 96, 3000 Leuven.

Nadar ensemble speelt zelf het openingsconcert van TRANSIT op vrijdag 25 oktober om 20u30.

Meer info: www.festivalvlaamsbrabant.be/programma/transit



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek

www.nadarensemble.be

www.matrix-new-music.be

Met de steun van Stad Sint-Niklaas en de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans

Zaterdag 24 augustus 2013, 19u30
Muziekacademie Sint-Niklaas

Slotconcert Nadar Summer Academy #3

MUZIKANTEN

Karin Broeckhove | *cello*
Quint Daenen | *piano*
Mieke Poppe | *viol*
Bram Roosees | *piano*

DOCENTEN | Marieke Berendsen, Daan Janssens, Pieter Matthyssens,
Elisa Medinilla, Stefan Prins, Vladimir Gorlinsky

ORGANISATIE | MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar ensemble

PROGRAMMA

Daan Janssens – *Gegeven/...(Beweging)...*

Mieke, Daan & Karin

Newton Armstrong – *making one leaf transparent and then another*

Quint

Een spanningsvolle compositie over focus, over de noten en sonoriteit, over de binnenkant en de buitenkant van klank.

Simon Steen-Andersen – *Study for String Instrument #3*

Karin

In de reeks Studies for String Instrument ontmantelt Simon Steen-Andersen de strijkerstechniek tot losse onderdelen, die hij op een nieuwe manier terug assembleert.

Vladimir Gorlinky – *fragmenten uit 'Gamebook'*

Bram, Karin, Mieke & Quint

De voorbije week werkte Vladimir met de deelnemers aan het basismateriaal voor zijn nieuwe werk, dat zich nog het best laat omschrijven als een raadselachtig muzikaal multiplayer game.

Bram Rooses – *Große Hände*

Elisa

Met een beetje aanmoediging van huiscomponist Daan schreef Bram zijn eigen compositie uit. Nadar-pianiste Elisa verzorgt hier de wereldcreatie.

Simon Steen-Andersen – *Rerendered Redux*

Bram, Karin, Mieke & Quint

Een (her)ontdekking van de piano als veelkleurig super-instrument, voor één pianist en drie assistenten.

Matthew Schlomowitz – *Letter Pieces – Northern Cities N°5*

Bram, Karin, Mieke & Quint

Een eigen versie van deze grappige “blokkendooscompositie”

Nadar ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten, gedreven door een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De naam Nadar verwijst naar de multidisciplinaire en avontuurlijke geest van de echte Nadar, een pseudoniem voor fotograaf, ballonvaarder, spion (en zoveel meer) Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910). Nadar focust op de jongste generatie Belgische en internationale componisten en hecht hierbij groot belang aan intense samenwerkingen met o.a. Michael Beil, Daan Janssens, Johannes Kreidler, Michael Maierhof, Stefan Prins, Alexander Schubert en Simon Steen-Andersen. Nadar organiseert bovendien een jaarlijkse zomercursus voor jongeren vanaf 14 jaar (samen met MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]). Nadar was reeds te gast bij o.a. de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Donaueschinger Musiktage, Ultima Festival Oslo, Instalacje Festival Warschau, Tzliil Meudcan Festival Tel Aviv, Acht Brücken Festival Köln, Harvest Festival Denemarken, TRANSIT festival, Ars Musica, Handelsbeurs, De Bijloke, Concertgebouw Brugge en deSingel. Er staan concerten op stapel in o.m. Rusland, Darmstadt (i.s.m. de Iraakse media-kunstenaar Wafaa Bilal), Zürich en Donaueschingen.

MATRIX Centrum voor Nieuwe Muziek houdt zich bezig met ‘klassieke’ muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor kinderen en jongeren.