

GENDERBEWUST MUZIEKONDERWIJS



Op zoek naar gelijke kansen voor iedereen

Lezing Matrix, Leuven
Door Andrea Van Acker



Concours International Adolphe Sax, Dinant, 2014

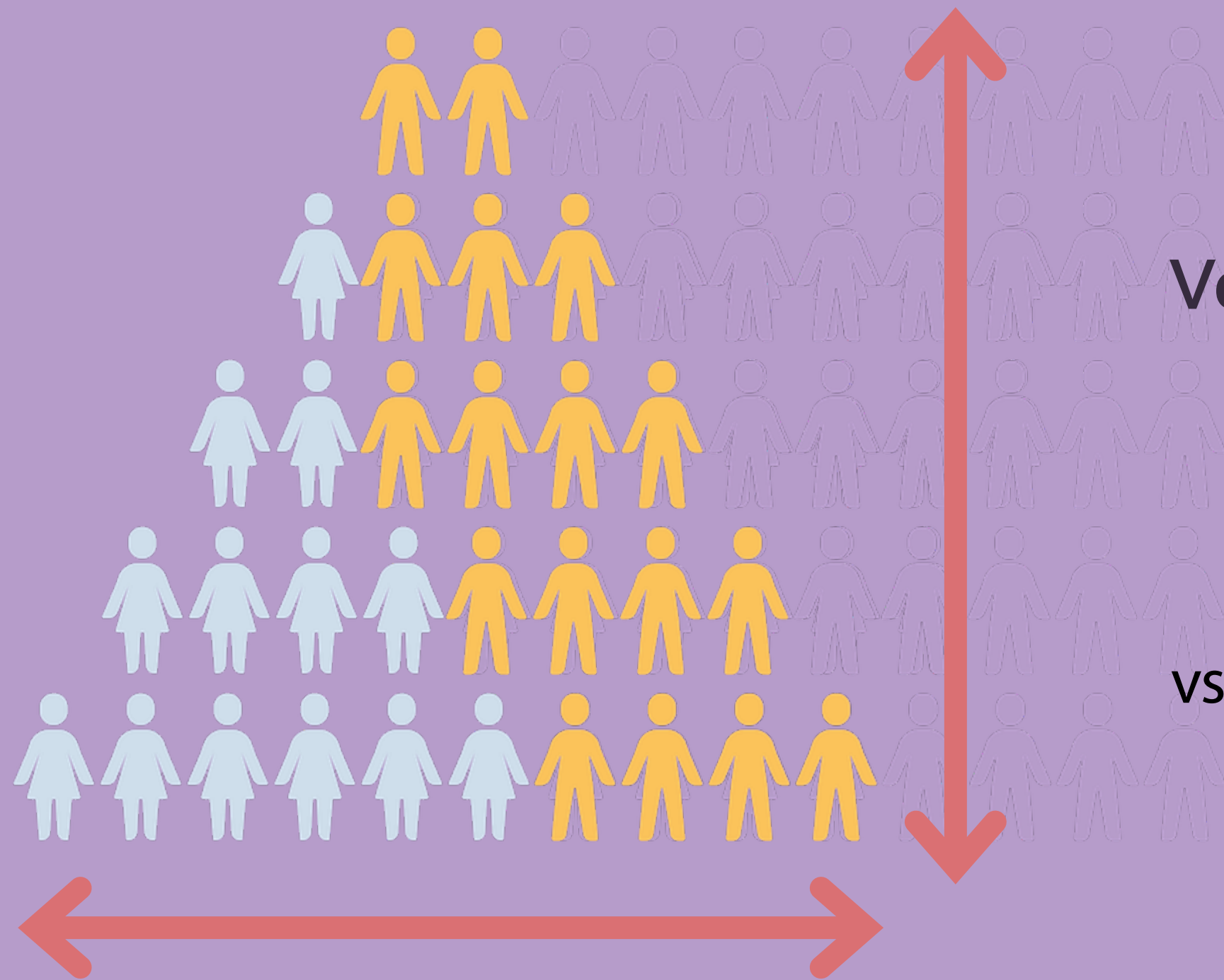
Gender in Westers muziek onderwijs

- 'MANNELIJKE' VS 'VROUWELIJKE' INSTRUMENTEN
- CREATIE KOMT TE WEINIG / TE LAAT AAN BOD IN OPLEIDING
- VROUWELIJKE COMONISTEN IN HET DKO: EEN UITDAGING

Gender in Westers muziek onderwijs

- 'MANNELIJKE' VS 'VROUWELIJKE' INSTRUMENTEN
 - Muzikale voorkeuren sterk bepaald door externe invloeden (Conway, 2000; Sinsabaugh, 2005)
 - Historische stereotypen nog sterk aanwezig
 - pedagogisch repertoire: vaak door pedagogen geschreven
- CREATIE KOMT TE WEINIG / TE LAAT AAN BOD IN OPLEIDING

- VROUWELIJKE COMONISTEN IN HET DKO: EEN UITDAGING



Verticale segregatie

- Dirigent, componist, docent conservatorium, ...

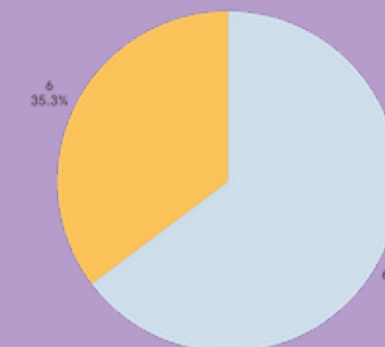
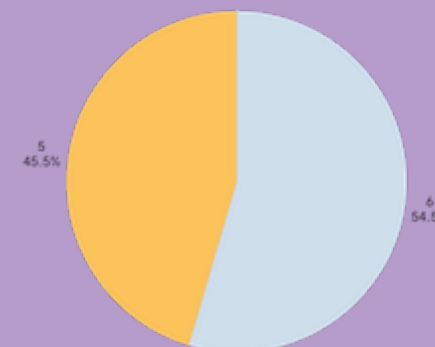
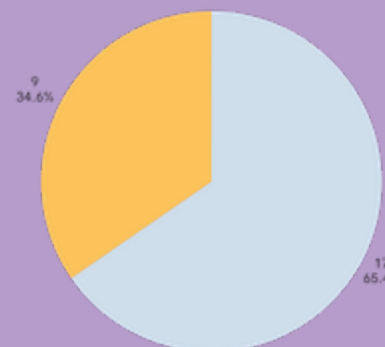
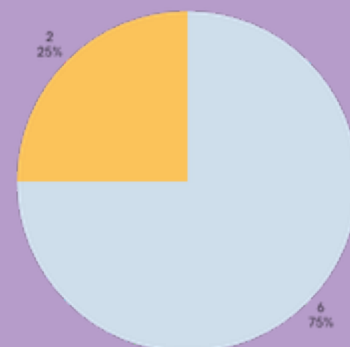
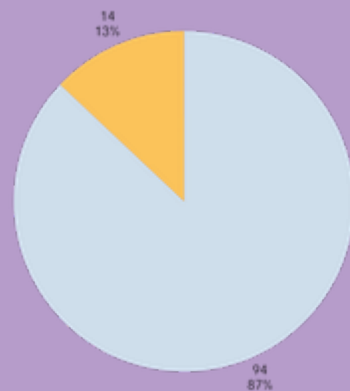
vs

- orkestmuzikant, leerkracht, ...

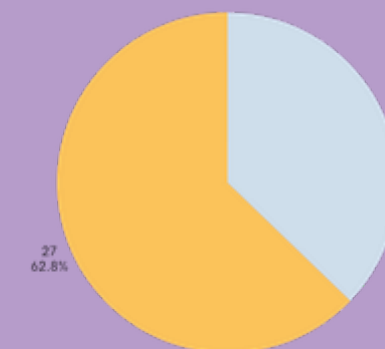
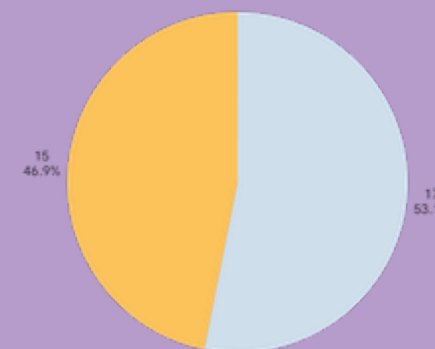
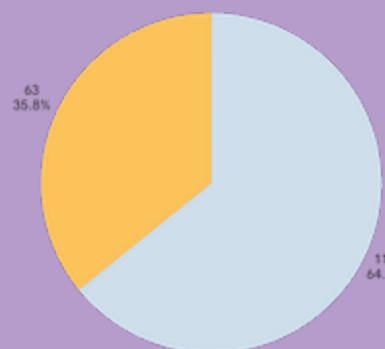
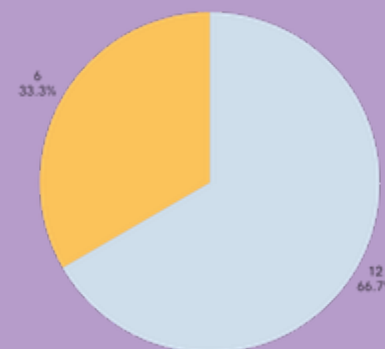
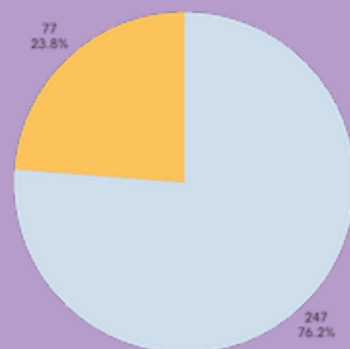
Horizontale segregatie

- verdeling volgens genre
- instrumentkeuze

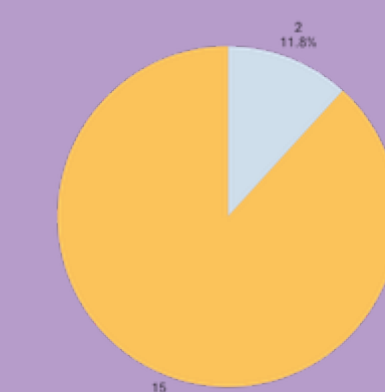
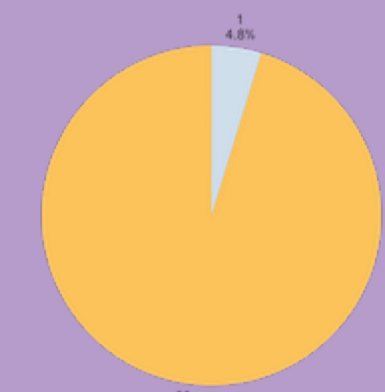
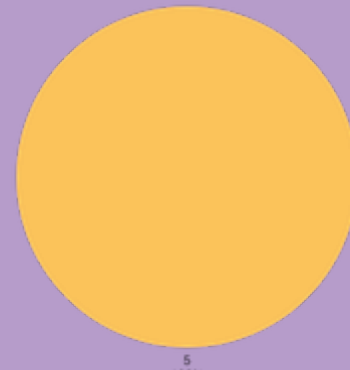
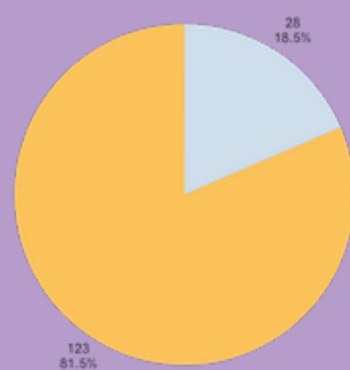
FLUIT



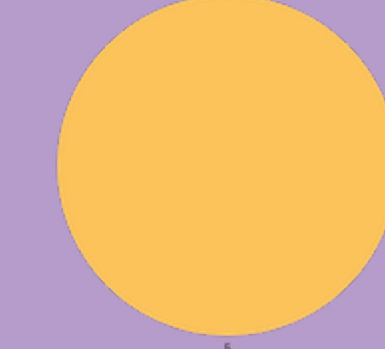
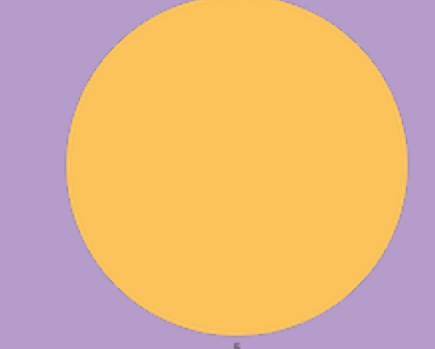
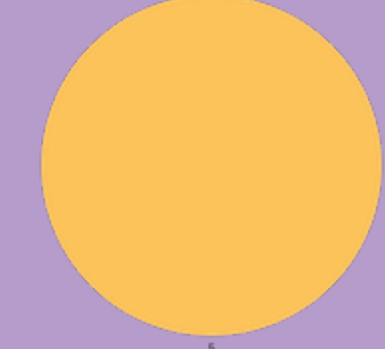
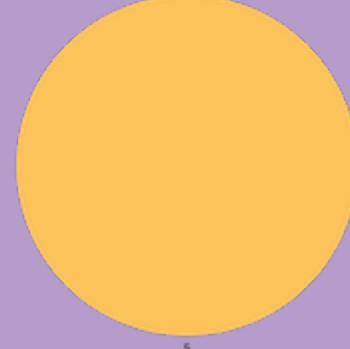
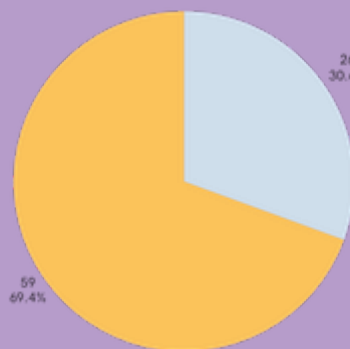
VIOOL



SLAGWERK



TROMPET



Leerling
academie

Leerkracht
academie

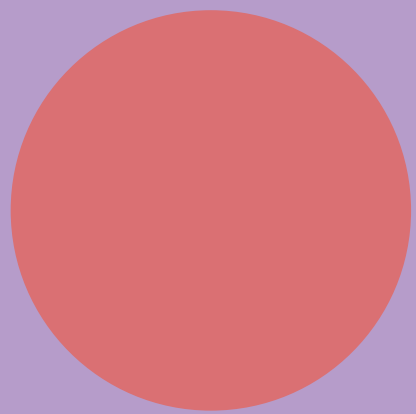
Positie orkest

aanvoerder orkest

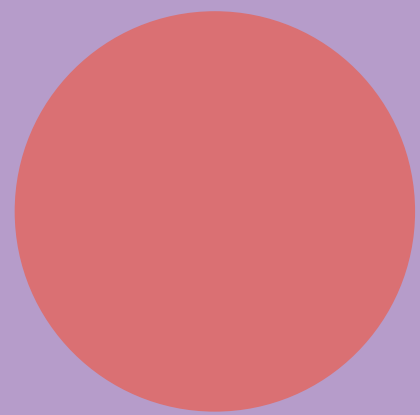
docent
conservatorium

Gender in Westers muziek- onderwijs

- 'MANNELIJKE' VS 'VROUWELIJKE' INSTRUMENTEN
- CREATIE KOMT TE WEINIG / TE LAAT AAN BOD IN OPLEIDING
 - **traditioneel: sterke nadruk op techniciteit en partituur reproduceren**
 - **creativiteit, inventiviteit, durven: maatschappelijk gezien als mannelijk**
 - **=> Creatie vanaf de start stimuleren bij iedereen**
- VROUWELIJKE COMPOSITEN IN HET DKO: EEN UITDAGING



Gender in Westers muziek onderwijs



- 'MANNELIJKE' VS 'VROUWELIJKE' INSTRUMENTEN
- CREATIE KOMT TE WEINIG / TE LAAT AAN BOD IN OPLEIDING
- VROUWELIJKE COMPOSITEN IN HET DKO: EEN UITDAGING
 - **Grote focus op 'De Canon'**
 - **Afwezigheid van vrouwelijke componisten in muzieklessen niet historisch gekaderd**
 - **Strengere criteria dan in concertrepertoire**



ORGANISATIES

- Boula nger Initia tive da ta base
- Donne Founda tion
- Archiv Fra u & Musik
- ABRSM Cata logus
- Bibliotheek C onserva torium
- Antwerpen:
 - Collectie vrouwelijke componisten
- Hildegard Publishing C ompa ny
- Furore Musikverla g
- ...

