

## FLOR PEETERS – UITGEBREIDE WERKENLIJST<sup>1</sup>

### I. Orgelmuziek

*Opus 6 (1) Vier Improvisaties, 1923 ∞ 8'* (A mon cher ami, Michel van Dessel, organiste de la Cathédrale à Dundalk, Irlande)

\*Verbum supernum

\*Ave Maria

\*Iste Confessor

\*Inviolata

Uitgever: Ledent, 1931; Four Improvisations, McLaughlin & Reilly, 1946

*Opus 6 (2), Offertorium*

*Opus 11, Tien Pedaalstudies, 1925 ∞ 12'* met Nederlandse, Franse, Duitse en Engelse tekst  
Ledent, 1931

Ten Pedal studies, McLaughlin & Reilly, 1946

in 1983 twee studies bijgecomponeed, in manuscript gebleven.

Uitgever: Cebedem

*Opus 13, Symphonische Fantasie, 1925 ∞ 9'* Symphonic Fantasy (based on an Easter Plainsong) W.Bergmans, 1932 (To the memory of my dear master Oscar Depuydt)

Uitgever: H.W.Gray Co, Inc.

*Opus 16 (1), Mystieke avond, 1926 ∞ 4'* Soir Mystique (voor Jean Collot)

Uitgever: De Ring, W.Bergmans, 1937

*Opus 16 (2), Abdijvrede, 1927 ∞ 4' 30"* ( In oprechte genegenheid aan m'n goeden vriend E. Pater Tharcicius Valvekens van herte opgedragen)

Uitgever: De Ring, 1927

*Monastic Peace*

Uitgever: McLaughlin & Reilly, 1950; Metropolis, 1964

*Opus 17, Intieme Stonden, deel I 1928, ∞ 26'*; Orgel / Harmonium

Uitgever: W. Bergmans, 1930; Lemoine, Paris, ; Klavarskribo, Amsterdam,

*Opus 20, Variationen und Finale über ein Altflämisches Lied 'Laet ons mit herten reyne', 1929 ∞ 14'* (A Marcel Dupré)

Uitgever: Schwann 1934; Variations and Finale on an Old Flemish Song; Elkan & Vogel, 1947

*Opus 25, Intieme Stonden, deel II 1931, ∞ 26'* Orgel / Harmonium

Uitgever: W.Bergmans, 1933 ; Lemoine, Paris ; Klavarskribo, Amsterdam

*Opus 28, Toccata, Fugue et Hymne sur Ave Maris Stella, 1933, ∞ 8'* (14 mei 1933) (A Charles Tournemire)

Uitgever : Lemoine, 1936

*Opus 36, Speculum vitae, pour grand Orgue et Chant, 1935 ∞ 17'*

tekst: Jozef Simons

Frans: Hilarion Thans

Duits: Franz Fromme

Nacht, Nuit

Morgen, Matin

---

<sup>1</sup> Terugggevonden op <http://users.telenet.be/pima/indexN.htm>

Middag ,Mittag,, ,Midi  
Avond , Abend, Soir  
(Aan Ria Lenssens)  
Uitgever: Henry Lemoine, 1937

*Opus 36, Speculum Vitae, Mirror of Life, Tone poem for Organ and Voice, 1935*  
English version: Walter E. Buszin  
Duits: Franz Fromme  
Uitgever: C.F.Peters Corporation, 1958

*Opus 37, Vlaamsche Rhapsodie, Rhapsodie Flamande, 1935 ∞ 12' grand orgue* (Aan G.D.Cunningham, stadsorganist Birmingham)  
Uitgever: Schott Frères, 1938  
Door GP herziene editie (metronoom-aanduidingen en registratie): Schott Frères 1989

*Opus 38, Elégie pour orgue, 1935, ∞ 5'30"* (december 1935) (In piam memoriam matris meae perdelictae)  
Uitgever: Henry Lemoine, 1936

*Opus 39, Zehn Orgelchoräle; Tien Koralen voor orgel; Dix chorals pour grand orgue, 1935: ∞ 31'*  
\*Een Kint geboren in Bethlehem ( Karl Walter, Wien);  
\*Herders hij is geboren (Joseph Ahrens, Berlin);  
\*Nu syt willecome (Jacob Byster, Haarlem);  
\*Ons is geboren een Kindekeyn (Ernst Kaller, Essen);  
\*Maria die soude naar Bethlehem gaen (Josef Zimmermann, Köln);  
\*Met desen Nieuwen Jare (Maurice Duruflé, Paris);  
\*O Jesu soet (William Montillet, Genève);  
\*Ick wil mi gaen vertroosten (F. Vignanelli, Rom);  
\*Van liefden comt groot liden (Hennie Schouten, Leiden);  
\*Heer Jezus heeft een hofken (Hermann Schroeder, Köln).  
Uitgever: Schott Söhne, 1937

*Opus 42, Passacaglia e fuga, 1938 ∞ 11'* (Aan Hendrik Andriessen)  
Uitgever: Schott Söhne, 1938

*Opus 43, Suite Modale, 1938 ∞ 15'*  
\*Choral (Aan Mia Van den Biggelaar)  
\*Scherzo (Aan mijn leerling, Meijuffer Cecile Stevens)  
\*Adagio (Aan mijn leerling Eerw. Mère Ceciel R.U.,Gierle)  
\*Toccata (Aan mijn leerling Meijuffer Godelieve Suys)  
Uitgever: Henry Lemoine, 1939

*Opus 48, Sinfonia per organo, 1940 ∞ 24'* (Aan mijn vrouw)

\*Allegro energico  
\*Adagio  
\*Fantasia  
\*Fuga  
Uitgever: Henry Lemoine 1944

*Opus 51 (2) Aria, 1945 ∞ 4'* (Voor Berten De Keyser)  
Uitgever: Heuweekemeijer, 1946

*Opus 52a, Concert Piece, 1955 ∞ 6'*  
Uitgever: C.F.Peters Corporation, 1955

*Opus 55, 35 Miniaturen voor orgel, 1945 ∞ 90'* (To my dear friend Theodore N. Marier) (manualiter)

Uitgever: Heuwerkemeijer, 1947; McLaughlin & Reilly, 1947

*Opus 58, Variations on an original theme*, 1945 ∞ 10' (To Josef Tönnies, Duisburg)  
Uitgever: Elkan Vogel, 1947

*Opus 59 (Four Pieces)*, 1945 ∞ 13'

\*Morning Hymn (To rev. Father .Philemon Raes) ∞ 3'

\*Gavotte Antique (To Claire Coci) ∞ 3'

\*Nostalgia (To Frederick Marriott) ∞ 3'

Uitgever: The H.W.Gray Company, 1947

\*Legende (To E. Power Biggs) ∞ 4'

Uitgever:The H.W.Gray Company, 1949

*Opus 66, Lied Symphony*, 1948 ∞ 31'

\*Lied to the Ocean, ( To Richard Purvis, Grace Cathedral, San Francisco)

\*Lied to the Desert, (To Carl Weinrich, Princeton University)

\*Lied to the Flowers, (To Antoinette van Boxmeer)

\*Lied to the Mountains, (To Alexander McCurdy, Curtis Institute, Philadelphia)

\*Lied to the Sun ,(To Virgil Fox, Riverside Church, New York)

Uitgever: C.F.Peters Corporation, 1950

*Opus 68, Ten Chorale Preludes*, 1948 ∞ 40' (To my pupil and dear friend Arden Whitacre)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1950

*Opus 69, Ten Chorale Preludes*, 1949 ∞ 40' (To my dear friend Walter E. Buszin)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1950

*Opus 70, Ten Chorale Preludes (Seasonal)*, 1949, ∞ 40' (To my dear friend Evelyn Hinrichsen)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1950

*Opus 71, Four Pieces*, 1949 ∞ 15'

\*Hymn (To my friend Kees Stolwijk)

\*Largo (To my friend Nico Zeyen)

\*In Memoriam ( In memoriam Rev. Sister Marie Florence of Paridaens, Louvain ;† Ernie Pyle 19-7-1946)

\*Final (To my friend and colleague Gabriel Verschraegen)

Uitgever: McLaughlin & Reilly, 1950

*Opus 72, Drei Preludien und Fugen*, 1950 ∞ 21' (Meinem Sohn Guido gewidmet)

\*Preludium und Fuge in F Lydisch

\*Preludium und Fuge in F Dorisch

\*Preludium und Fuge in A Mixolydisch

Uitgever: Schott Söhne, 1951

*Opus 73a, Alma Redemptoris Mater, motet pour orgue*, 1951, ∞ 4' (A mon cher ami Piet Visser)

Uitgever: Orgue et Liturgie, Notre Dame, 1951

*Opus 74a, Arioso*, 1951, ∞ 4'30"

Orgel (Slow movement opus 74)

Uitgever: The H.W.Gray Company, 1968

*Opus 75, Ten Chorale Preludes on Gregorian Hymns*, 1953, ∞ 40' (To my daughter Frieda)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1954

*Opus 76, Ten Chorale Preludes on Gregorian Hymns*, 1954, ∞ 40' (To my dear friend Albert de Klerk, organist in Haarlem, Holland)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1955

*Opus 77, Ten Chorale Preludes on Gregorian Hymns*, 1954, ∞ 40' (To my dear friend Pierre Segond, organist in Geneva, Switzerland)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1956

*Opus 79, Manuale*, 1954

*16 einfache Fantasien für Orgel ohne Pedal*, ∞ 40' (Meinem lieben Freund und Schuler Kolman Sass gewidmet)

Uitgever: Schwann, 1955

*Opus 81, Two Chorale Preludes*, 1955 ∞ 8' in die Serie Festival Voluntaries,

\*Stuttgart (To my dear friend and esteemed colleague Alan Harveson)

\*Lasst uns erfreuen (To my dear friend and esteemed colleague, Melville Cook)

Uitgever: Novello, 1956

*Opus 83, Prelude, Canzona e Ciacona*, 1955 ∞ 12' (To my dear friend and esteemed colleague, Ralph Downes)

Uitgever: Novello, 1956

*Opus 86 (3), Solemn Prelude*, 1956 ∞ 4' (Vey cordially to my dear friend John Lade)

Uitgever: Hinrichsen Edition, 1957

*Opus 87 (1), Festival Voluntary*, 1957 ∞ 4' Serie: An Album of praise (To my dear friend Reverend Father Canon Titus Timmerman)

Uitgever: Oxford University Press, 1959

*Opus 90, Praeludien und Hymnen*, 1958 ∞ 36'15" 16 Orgelstücke in den Kirchentönen (Meinem lieben Freunde Kamiel D'Hooghe, organist der Kathedrale zu Brügge, herzlichst gewidmet)

Uitgever: Schwann, 1960

*Opus 93 Entrata Festiva Processional and Recessional*, 1959 ∞ 7' organ, 2 trumpets, 2 trombones, timpani and Unison Choir ad libitum (To my dear friend and pupil Leopold Sluys)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1959

*Opus 95, Thirty Short Preludes on well-known Hymns*, 1959 ∞ 39'45" (dedicated to Walter Hinrichsen)

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1960

*Opus 99, Domenica XI post Pentecostem*, 1960 ∞ 9' 4 Orgelstücke

Uitgever: Herder Verlag,

*Opus 100, Hymn Preludes for the Liturgical Year*, 1959-1964, ∞ 700'

\*Volume I: Advent-Christmas-Circumcision and Name of Jesus-Epiphany (dedicated to Edward Klammer) 1959

\*Volume II: Lent and Easter (dedicated to Paul Manz), 1959

\*Volume III: Ascensiontide Pentecost-The Holy Trinity(dedicated to Kathleen Thomerson-Armstrong), 1960

\*Volume IV: Minor Festivals (dedicated to Raymond Boese), 1960

\*Volume V: All Saint's and Memorial Day-Apostles and Evangelists-Holy Innocents-Martyr's Day (dedicated to J. Keeler), 1960

\*Volume VI: Worship-Adoration-Praise (dedicated to Frank Cunkle), 1960

\*Volume VII: Matins-Lauds-Sext-None-Vespers-Compline (dedicated to Mary Nelson), 1960

\*Volume VIII: Holy Scriptures and Propagation of the Word (dedicated to Ruth L.Olson), 1961

\*Volume IX: Holy Baptism, Holy Communion (dedicated to Frieda Murphy), 1961

\*Volume X : The Church-The Holy Ministry and Ordination-Installation and Commissioning (dedicated to Marjorie Jackson), 1961

\*Volume XI : The House of God-Dedication and Anniversary(dedicated to Rune Engstö), 1961

\*Volume XII : The Lord's Day: beginning and close of Worship (dedicated to Parley Belnap), 1961

\*Volume XIII : Repentance-Faith and Redemption (dedicated to Alec Wuton), 1962

\*Volume XIV: The Kingdom of God-Missions (dedicated to Leon Rittweger), 1962

\*Volume XV :Confirmation-Christian Education (dedicated to Joan Johnson), 1962  
\*Volume XVI : Sanctification and the Christian Life (dedicated to Guenther Fischinger), 1962  
\*Volume XVII: Christian Stewardship and Service (dedicated to Palle Asfelt), 1963  
\*Volume XVIII : Contemplation-The Inner Life-Comfort-Trust (dedicated to Gerard Gillen), 1963  
\*Volume XIX: Prayer-Intercession and Supplication (dedicated to Robert Noehren), 1963  
\*Volume XX: Pilgrimage-Conflict and Victory(dedicated to Fritz Oberdoerffer), 1963  
\*Volume XXI: Death-Life Everlasting-Commemoration (dedicated to David Craighaid), 1963  
\*Volume XXII: Harvest and Thanksgiving(dedicated to Walter E. Buszin), 1964  
\*Volume XXIII: Marriage-The Home and the Family (dedicated to Leopold Sluys), 1964  
\*Volume XXIV: City and Nation-The World-Doxology (dedicated to Catherine Crozier), 1964  
Uitgever: C.F.Peters Edition, 1969

*Opus 101, Chorale-Fantasy on 'Christ the Lord has risen', 1960 ∞ 7'*For two trumpets, two trombones and organ  
(To Dr. Marilyn Mason)  
Uitgever: The H.W.Gray Company, 1961

*Opus 109, Organ Partita on Almighty God of Majesty, 1962, ∞ 8'15"* (To Willy Climan)  
Preludium , Bicinium , Second Verset, Trio, Postludium  
Uitgever: McLaughlin & Reilly, 1963

*Opus 113, Praeludiale, 16 einfache Praeludien für Orgel ohne Pedal, 1964, ∞ 41'30"* (A Adelaide van Reeth)  
Uitgever: Schwann, 1966

*Opus 116 Six Lyrical Pieces, 1966 , ∞ 21'45"*  
\*Grave (To Frans and Ida van Isacker);  
\*Duo for Flutes and Cromorne (To Denise Hersée);  
\*Contemplative Canzone (To Jeanneke Nuyens);  
\*Invocation (To Frans Nuyens);  
\*Lyrical Canticle (To Dr. Sylvain Bellens, Mechelen);  
\*Trumpet Tune (To Dr. Frederick Tulan)  
Uitgever: The H.W.Gray Publications, 1967

*Opus 117, Zehn Inventionen, zum liturgischen Gebrauch (Vorspiel-Offertorium-Communio oder Nachspiel), 1969*  
*∞ 20'* (To Deane Hutchison)  
Uitgever: Schwann, 1970

Opus 119, Ten Preludes on Old Flemish Carols, 1972 ∞ 20'  
Zehn Präludien auf altflämische Weihnachtslieder  
Orgel, manualiter  
(In oprechte vriendschap aan Gouverneur en Mevrouw Louis Roppe)  
C.F.Peters Edition, 1973

*Opus 123, Paraphrase on Salve Regina, 1973, ∞ 7'* (To Jennifer Bate)  
Uitgever: C.F.Peters Edition, 1976

*Opus 126, Introduzione, fugato con corale sopra Pro Civitate, 1975 ∞ 5'30"* (opgelegd werk voor de Nationale  
Muziekwedstrijd  
Uitgever: Cebedem

*Opus 127, Partita on Puer nobis nascitur, 1977 ∞ 8'* (To my dear friend Bryan Hesford)  
Choral; Bicinium; Trio; Cradle Song; Finale  
Uitgever: C.F.Peters Edition, 1979

Opus 129, Sonata quasi una Fantasia, per organo 1977 ∞ 12' (To my dear friend Dr. John Hofmann)  
Uitgever: Schott Söhne, 1978

*Opus 130, Little Choral Suite, Low Mass, 1977 ∞ 9'*

Uitgever: Cramer, Londen

*Opus 131, Evening Song in Portland, 1971 (To my dear friend Deane Hutchison)*

Published by Bryan Hesford in Three Contrasted Pieces

Uitgever: Cramer, Londen, 1983

*Opus 133, Invention (Johan Flerackers), 1981 Klavier, später durch GP bearbeitet für Kleinorgel*

Pro Organo, Herbert Jesse, Teil von Zwei Stücke, 1986

*Opus 134, Ricercare for organ, 1982 ∞ 8' (In devout memory of my beloved Marieke)*

Uitgever: C.F.Peters Edition, 1982

*Opus 135, Partita op Lieve Vrouwe van de Kempen, 1982 (Aan Chris Dubois)*

Uitgever: Schott Söhne, 1985

*Opus 136, Tripartita on Salve Regina, 1983 Orgel and Tenor*

\*Evening Prayer (verschonen in The Diapason, 1983);

\*Salve Regina (voor James Griffett),

\*Pro Fine (to Bryan Hesford)

Uitgever: Cebedem

*Opus 138, Preludium op Resurrexi van Pasen, 1984 (Aan Van der Taelen)*

Uitgever: Cebedem

*Opus 139, Prière pour une Paix, 1985 (A Mgr Monsengwo Pasynia)*

Pro Organo (Herbert Jesse) als Teil von Zwei Stücke, 1986

*Opus 140, Regina Coeli, 1986*

\*Version Cello und Orgel (In Memoriam Hermann Schroeder)

\*Version für Orgel

uitgeschreven en voltooid door Raymond Schroyens

manuscript: Cebedem

*Sixty Short Pieces, 1955 ∞ 180'*

Verzameling oude en nieuwere korte stukken voor orgel of harmonium

Uitgever: The H.W.Gray Company, 1955

## II. Koormuziek

*Opus 1 (5), Kerstlied, 1920, ∞ 4'*  
solist, vierstemmig koor, orgel

*Opus 2 (3), De Wiedsters, 1926, ∞ 4'*  
Maria groote reine (andere titel)  
tekst René de Clercq  
2 gelijke of 4 gemengde stemmen, piano  
De Ring

*Opus 2 (4), Tota pulchra est, 1922, ∞ 3'*  
Latijnse tekst  
2 gelijke stemmen, orgel

*Opus 2 (5), O sacrum convivium, 1922, ∞ 5'*  
Latijnse tekst  
4 gemengde stemmen, orgel

*Opus 4 (3), Slaat de leeuwen uit hun schild, 1924, ∞ 3'*  
tekst Ward Hermans  
4 stemmig gemengd koor a cappella  
Metropolis 1957

*Opus 5 (3), Als ik groot ben, uittreksel uit Willem Tell, 1925, ∞ 5'*  
drieluik  
tekst Jozef Simons  
Frans: Raoul Peeters  
tweestemmig koor en klavier  
De Ring, W.Bergmans  
bestaat ook in bewerking voor klein orkest

*Opus 7, Een Lof van Vier gezangen, 1923, ∞ 15'*  
Ave verum; Sub tuum; Exurgens Joseph; Tantum Ergo  
Later genoemd: Quattuor Motetta  
2 gelijke stemmen en orgel  
De Ring 1927, W.Bergmans  
nr 1 en 3 bij McLaughlin & Reilly, 1961

*Opus 9, Quattuor Motetta, 1924, ∞ 12'15"*  
Latijnse tekst  
2 gelijke stemmen en orgel  
Schwann, 1937  
4 gem. st. orgel  
Schwann 1949  
Ego sum Panis; Ave Maria; Justus ut palma; Tantum Ergo

*Opus 12 (4), O Maria die daar staat, 1928 tekst Guido Gezelle, ∞ 5'*  
2 gelijke stemmen, 4 gemengde stemmen  
Nederlands, Frans, Duits, Engelse tekst  
Schott Frères, 1948

*Opus 14, Quattuor Motetta, 1928*  
3 gelijke stemmen en orgel, ∞ 15'  
De Ring, 1928  
W. Bergmans (Aan mijn Weleerw.Vriend Jules Vyverman van harte opgedragen)

O Salutaris Hostia; Ave Maria; Vitam petiit a Te; Tantum Ergo

*Opus 14(1), Ave Maria, 1928, ∞ 3'*

a tre voci eguali e organo

Libreria Editrice Musicale S.Cecilia, Roma, 1958

McLaughlin & Reilly, 1952

*Opus 15, Missa in honorem Sanctae Lutgardis, 1928 ∞ 25'*

2 gelijke stemmen en orgel

Musica Sacra, 1929 (?)

McLaughlin & Reilly, 1950

Gecomponeerd voor eigen huwelijksmis (22/8/1928) en  
uitgevoerd door het St-Rombouts-  
knapekoor onder leiding van Jos Vyverman

*Opus 19 (2), Puitenkoor, 1929, ∞ 4'*

gepubliceerd als 'Puidenkoor'

tekst Jozef Simons

driestemmig koor met solo en klavier

De Ring, 1932

*Opus 21, Missa in honorem Sancti Josephi, 1929 ∞ 22'*

Latijnse tekst

3 gelijke stemmen en orgel

(opgedragen aan Mgr J.Brems, Kopenhagen)

Ledent 1931

McLaughlin & Reilly, 1948

STB stemmen, McLaughlin & Reilly, 1948

*Opus 21, Missa in honorem Sancti Josephi, ∞ 22'*

bewerking uit 1931

Latijnse tekst

4 gemengde stemmen en orgel

Schwann, 1937

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

*Opus 22, Jubileum Cantate, 1930, ∞ 20'*

tekst: Frans Hammenecker

EE.ZZ.Presentatieorde Sint-Niklaas

solo, koor, piano of orgel

manuscript

*Opus 23, Drie Drinkliederen, 1929 ∞ 10'*

tekst: Jozef Simons

Frans: Hilarion Thans

Duits: Franz Fromme

3 gelijke stemmen en klavier (soms vierhandig)

\*Te Drinken (aan de jolige kameraden uit onzen studententijd)

\*In druk en pijn (Aan mijn oud-leraar en vriend J. Brandt en zijn Koor, van harte opgedragen ter gelegenheid  
van zijn zilveren jubileum)

\*Vivan ons ! (Aan den flinken koorleider en vriend Eugeen Van de Velde)

De Ring, 1932

*Opus 24, Jubelcantate Congregatie De Decker (Mechelen), 1931, ∞ 18'*

tekst: B. Lamot

tenor, kinderstemmen, gemengd koor, orgel

manuscript



*Opus 26, Caritascantate Sint-Victor Turnhout, 1932, ∞ 20'*

tekst: Broeder Honoré

solo, gemengd koor en klavier

uittreksel: Sint-Victorlied

manuscript

*Opus 29, Huldecantate St. Joseph Calasancius, Vorselaar, 1933, ∞ 40'*

tekst E. van den Dries

solo, koor, piano of orgel

manuscript

*Opus 30, Missa in honorem Reginae Pacis, 1933 ∞ 20'*

Latijnse tekst

2 gelijke stemmen en orgel

Musica Sacra 1934

McLaughlin & Reilly, 1948

*Opus 31 (2), Tot dat oude Dietsc, 1934, ∞ 4'*

tekst Servaes Daems

vierstemmig gemengd koor a cappella

Metropolis, 1957

*Opus 32, Naar Bethlehem, ∞ 15'*

Kerstcantate, 1934

tekst Jozef Simons

Frans: Hilarion Thans

Duits: Franz Fromme

voor soli, 2 gelijke stemmen en orgel (Aan de Zeer Eerw. Zuster Maria-Jozefa)

W.Bergmans, 1934

A.P. Schmidt, 1973

*Opus 32, To Bethlehem, Christmas Cantate, ∞ 15'*

Engelse versie: Emmy Visser

for soli, 2 equal voices and organ

World Library of Sacred Music, 1955

*Opus 33, Het Lied der Eeuwen, cantate voor het Eeuwfeest van de abdij van Averbode, 1934, ∞ 20'*

tekst: Adriaensen

soli, koor, piano of orgel

manuscript

*Opus 35, Maria Oratorium, EE.ZZ.Annonciaden, Willebroek, 1935, ∞ 25'*

soli, koor, piano of orgel

manuscript

*Opus 40, Psalm 99 Jubilate Deo, omnis terra, 1936 ∞ 8'*

Latijnse tekst

3 gelijke stemmen en orgel

W.Bergmans, 1937

*Opus 40, Jubilate Deo omnis terrae, Psalm 99, Sing to God with gladness, 1936 ∞ 8'*

Engelse versie: Edw.C.Currie

TTB and organ

SATB and organ

SSA and organ  
McLaughlin & Reilly, 1954

*Opus 40, Psalm 99 Jubilate Deo omnis terrae, 1936, ∞ 8'*  
versie voor koor, kopers, timpani en orgel  
Manuscript  
c/o Cebedem

*Opus 44 (2), De Morgen in 't bos, 1940, kindercantate, ∞ 7'*  
tekst: René de Clercq  
Frans: Léon Rubbens  
tweestemmig koor voor sopraan- en altstemmen met klavierbegeleiding  
(Van harte aan mijn oud-leerling en vriend E.H.H. van Laere, kapelmeester der Sint-Baafskathedraal te Gent)  
Het Muziekfonds 1941

*Opus 49, Missa in honorem Sanctae Godelivae, 1940 ∞ 14'*  
Latijnse tekst  
2 gelijke stemmen en orgel  
W. Bergmans, 1941

*Opus 49, Missa Brevis, or, in honorem Sanctae Godelivae, 1940, ∞ 14'*  
Latijnse tekst  
SAB zetting en orgel  
McLaughlin & Reilly, 1962

*Opus 56, Jubileumcantate Congregatie van de Christelijke Scholen Jozef Calasancius, Vorselaar, 1945, ∞ 20'*  
tekst: Eerw. Zuster Marcellina  
soli, koor, orgel of piano

*Opus 57, Te Deum, Lord God, we praise Thee, 1945, ∞ 10'*  
Latijnse tekst  
Engelse versie: Edw. Currie:  
Lord God we praise Thee  
\*3 gelijke stemmen en orgel  
tijdsduur van componist: ca. 9'  
McLaughlin & Reilly, 1947

*Opus 57, Te Deum; 1945 ∞ 10'*  
Latijnse tekst  
\*3 mannenstemmen en orgel  
\*4 gemengde stemmen en orgel  
Schwann, 1947  
bewerking voor orgel, kopers en timpani  
manuscript  
c/o Cebedem

*Opus 60 (2), Ipse sum desponsata, 1942, ∞ 4'*  
Latijnse tekst  
2 gelijke stemmen, orgel  
Musica Sacra 1948

*Opus 61 (4), Onze Vader, Wees Gegroet, 1945, ∞ 5'*  
soli, 2 gelijke of 4 gemengde stemmen en piano of orgel  
Schott Frères, 1948

*Opus 61(6), Lieve-Vrouwe-Van-de-Kempen, 1945, ∞ 5'*

tekst Jozef Simons

\* 2 gelijke stemmen en orgel (piano)

\* 4 gemengde stemmen en orgel (piano)

Schott Frères, 1948

*Opus 62, Missa Festiva*, 1947 Latijnse tekst, ∞ 30'

5 gemengde stemmen en orgel

Kyrie (∞ 5') Gloria (∞ 5'30"); Credo (∞ 9'), Sanctus (∞ 3'), Benedictus (∞ 3'),

Agnus Dei (∞ 4')

(Meinem lieben Freunde, dem Hochwürdigsten Herrn Kanonikus Jules Vyverman, und dem Domchor an St. Rombout zur Erinnerung an die glanzvolle erste Aufführung meines Werkes)

Schwann, 1954

*Opus 63, Quattuor Motetta*, 1947 Latijnse tekst: ∞ 12'

vierstemmig a cappella

\*Ave Verum (∞ 2'30")

\*Ave Maria (∞ 2'30")

\*Jesu dulcis memoria (∞ 3'30")

\*Tantum Ergo (∞ 2'15")

Schwann, 1951

*Opus 64, Quattuor Motetta*, 1947 ∞ 12' Latijnse tekst

vierstemmig a cappella

\*Panis Angelicus (∞ 3');

\*Sub tuum praesidium (∞ 2');

\*Te Joseph celebrent (∞ 4');

\*Tantum Ergo (∞ 2')

Schwann, 1951

*Opus 65, Zes Zuidafrikaanse Lieder*, 1947 ∞ 12' vierstemmig ,a cappella

\*Die bloeisels van Jezus

tekst: W.E.S. Louw

\*Aan die Kruis

tekst: A.D.Keet

\*Dis al

tekst: Jan F.E.Celliers

\*Om te sing

tekst: J.D.du Plessis

\*Verre Reis

tekst W.E.G.Louw

\*Drinklied

tekst: Eitemal

Annie Bank, Amsterdam, 1951

*Opus 73 b , Motet Terribilis est*, 1951, ∞ 3'

In Anniversario Dedicacionis Ecclesiae vel in ipsa Dedicacione

Latijnse tekst

2 gelijke stemmen en orgel

(R.P.Drs.L.Goffinet C.SS.R.Dedicatum)

Musica Sacra, 1951

*Opus 78, Tu es Sacerdos*, 1954, ∞ 5'

Latijnse tekst

3 gelijke mannenstemmen en koraalstem, orgel

McLaughlin & Reilly, 1955

*Opus 84a, Missa in honorem Sancti Johannis Baptistae, 1956, ∞ 21'*

ook Missa Laudis genoemd

\*3 gelijke stemmen en orgel

(Meinem lieben Freunde Jan van Mierlo dem wohlwollenden Förderer der Kirchenmusik zu seinem goldenen Jubiläum) Schwann, 1958 McLaughlin & Reilly, 1957

*Opus 84 b, Missa Laudis, ∞ 22'30"*

in honorem Sancti Johannis Baptistae,

\*4 gemengde stemmen en orgel

(Meinem lieben Freunde Jan van Mierlo dem wohlwollenden Förderer der Kirchenmusik zu seinem goldenen Jubiläum)

Schwann, 1958

McLaughlin & Reilly, 1957

*Opus 85 (1), Schoon woord met zoeten zang, 1956, ∞ 2'*

tekst H. van Veldeke

canon voor stemmen

Salvator, Mechelen, 1957

*Opus 85 (2), Tot allen tiden sal mi verbliden, 1956, ∞ 2'*

3 gelijke stemmen a cappella

tekst: Hofmann von Fallersleben

Salvator, Mechelen, 1957

*Opus 85 (3), Hopsasa, 1956*

vocalisen, 1 tot 5 stemmig a cappella

Bestemd voor Kon. Vlaams Muziek-conservatorium te Antwerpen

manuscript

*Opus 85 (4), Prayer on Christmas Eve, 1956, ∞ 2'*

vierstemmig gemengd koor a cappella

tekst: Nancy Byrd Turner

(To my dear friend Paul Manz)

Augsburg Publishing House, 1956

*Opus 85 (5), In Excelsis Gloria, 1956, ∞ 4'*

Vierstemmig gemengd koor met orgel of piano

tekst: Thibaut IV (1201-1253)

(Ty my dear friends Peter, John and Michael Manz)

Augsburg Publishing House, 1957

*Opus 87(2), Evening Prayer, 1957, ∞ 4'*

2 gelijke stemmen en orgel

4 gem. st. orgel

tekstdichter: onbekend

(To John J. Fehring, Diocesan Director of Music, Cincinnati)

McLaughlin & Reilly, 1958

*Opus 89 a, Flos Carmeli, 1958, ∞ 5'*

hymne voor soli, 2 gelijke stemmen en orgel

tekst: Latijn

(Hommage très respectueux à son Excellence Ilario Alcini, Archevêque titulaire de Nicea, Président Général de l' A.I.S.C.)

Libreria Editrice Musicale S. Cecilia, Rome, 1958

*Opus 89 b, Inviolata, 1958, ∞ 4'*

tekst: Latijn

a quattro voce miste con organo  
(To my dear friend Reverend Father Francis Schmitt and his Boys Town Choir (U.S.A.)  
Libreria Editrice Musicali S. Cecilia, Roma, 1958

*Opus 91, Missa Choralis*, 1958 ∞ 13'14"

tekst: Latijn

4 gemengde stemmen en facultatieve koraalzang, met orgel

(To Theodore Marier with sincere friendship)

Kyrie ( ∞ 2'15"), Gloria ( ∞ 3'15"), Credo ( ∞ 3'45"), Sanctus ( ∞ 1'10"), Benedictus ( ∞ 1'20"); Agnus Dei ( ∞ 2'05")

McLaughlin & Reilly, 1959

*Opus 92, Jubilee Mass*, ∞ 24'

Missa Jubilans in honorem Sancti Nicolai, 1958

4 gemengde stemmen en orgel

tekst: Engelse mistekst

(To my dear friend The Most Reverend Monsignor Nicholas Wegner)

C.F.Peters Edition, 1969

*Opus 94, Two Anthems*, 1959, ∞ 6'

\*All the Ends of the Earth,

tekst: Engels: Gradual Christmas Day

SATB a cappella

\*This is the Day Which the Lord had Made,

tekst: Engels: Gradual for Easter Day

SATB a cappella

Augsburg Publishing House, 1959

*Opus 98, Hymn to S. Caecilia: Nunc ad coronas pergite*, 1960, ∞ 4'

tekst: Latijn

SATB and unison choir with organ

(To my dear friends Msgr Francis Schmitt and his Boys'Choir);

World Library of Sacred Music, 1962

*Opus 102, The Lord's Prayer, Pater Noster*, 1960, ~2'

Engelse en Latijnse tekst

\*Two equal voices and piano (organ)

\* Four mixed voices and piano (organ)

C.F.Peters Edition, 1961

*Opus 103, Wedding Song; Wo du hingehst*, 1961, ∞ 4'

Engelse en Duitse tekst

\* Two equal voices and organ

\* Four mixed voices and organ

C.F.Peters Edition, 1960

*Opus 104, Ave Maria, Hail Mary*, 1961, ∞ 2'

tekst: Latijnse en Engelse versie

\*Two equal voices and organ

\* Four mixed voices and organ

C.F.Peters Edition, 1962

*Opus 105, Motet Mihi autem nimis, How lofty, O God, are Your Designs*, 1961, ∞ 4'

tekst: Latijn

Engelse versie P.J.H.

SATB, organ ad libitum

McLaughlin & Reilly, 1964

*Opus 107, Two Anthems*, 1961

4 mixed voices and organ

\*Easter Hymn-Anthem

I know that my Redeemer liveth, ∞ 3'30"

tekst: Engels

\*Christmas Hymn-Anthem All my heart today rejoices, ∞ 4'30"

C.F.Peters Edition, 1962

*Opus 108, Magnificat* ∞ 5'15"

tekst: Latijn

SATB voices and organ

score for full brass, timpani and cymbals available

c/o Cebedem

(To my dear friend Roger Wagner,

and the distinguished Wagner-Chorale)

McLaughlin & Reilly, 1962

*Opus 110, In Silent Night (Laet uns mit herten reyne)*, 1963, ∞ 3'

tekst: English versie

SATB, organ

McLaughlin & Reilly, 1963

*Opus 111, Psalm 125 In convertendo Dominus, When God the Lord*, 1963 ∞ 8'

tekst: Latijn

Engelse versie: E.C.Currie and P.Hotin

4 mixed voices a cappella

Commissioned by Messrs.Arthur Guinness, Son & Co, for the Cork (Ireland) International Choral Festival, 1963

McLaughlin & Reilly, 1964

*Opus 115, Four Old Flemish Christmas Carols*, 1964 ∞ 16'

mixed voices and instruments :

2 Oboes (Recorders), English Horn, 2 Bassoons, 2 Trumpets, 3 Trombones, organ (Baroque)

tekst: English version: Marguerite Vogels-Reiners

original text Old Flemish

\*Hark, unto us a child is born ∞ 3'

\*There Fell a Heavenly Dew ∞ 4'40"

\*Now be Very Welcome ∞ 5'10"

\*Shepherds He is Born ∞ 2'30"

C.F.Peters Edition, 1967

*Opus 118, Canticum Gaudii, Song of Joy,(Psalm 91)* ,1972 ∞ 5'

SATB, 2 trumpets, 2 Trombones and Organ

(To my dear friend Ladd Thomas, Los Angeles)

C.F.Peters Edition, 1973

*Opus 120, Psalm 128*, 1972, ∞ 5'

mixed voices, soli, organ

in de reeks Music for Worship

(Commissioned, Edited and Distributed by CFCW, Sugar Creek, 1973

*Opus 112, Missa Simplex, of Confraternity Mass*,1963, ∞ 20'

unison, organ

McLaughlin & Reilly, 1966

*Opus 124, Psalm 23 with the Lectionary Refrains, 1973*  
Cantor, unison choir, congregation, organ  
optional mixed choir and Oboe  
(Commissioned, Edited and Distributed by CFCW, Sugar Creek, 1974)

*Opus 137 Gebed voor de Kerk 1983*  
tekst: Godfried kardinaal Danneels  
4 st. gem. koor a cappella uitgeschreven door R. Schroyens c/o Cebedem

### **III. Lied**

*Opus 1 (1), Ave Maria, 1919, ° 3'*  
sopraan en orgel  
manuscript

*Opus 1 (3), Gelegenheidslied, 1919, ° 6'*  
tekst A. Jansen  
zang en piano

*Opus 1(4), Aloysiuslied, 1919, ° 4'*  
tekst J. Cornelis  
zang en piano  
c/o Cebedem

*Opus 1(7), M'n Roozeke, 1926, ° 3'*  
tekst Ward Hermans  
sopraan, piano  
De Ring 1926  
(Voor m'n flinken vertolker Frans Haldermans)

*Opus 1 (8), Kerlinnekens, 1924, ° 3'*  
tekst Ward Hermans  
sopraan, piano  
De Ring 1925

*Opus 2 (1), Hoog de Leeuw, 1927, ° 5'*  
tekst Jozef Simons  
zang, piano  
Vlaamsche Lied 1926

*Opus 2 (2), De Wiedsters, 1926, ° 4'*  
tekst René de Clercq  
zang, piano  
(Den Vriend Dirk Baksteen hartelijk opgedragen)  
De Ring 1927

*Opus 2 (4), O quam suavis est, 1923*  
Latijnse tekst; 1 stem en orgel

*Opus 2 (7), Strijdlid Heilige Kindsheid, 1927*  
tekst F. Vanderstraeten  
zang, piano  
De Ring 1927

*Opus 3, Zes Alice Nahonliederen, 1923*  
tekst Alice Nahon, ° 18'  
Frans: A. de la Chênaie

sopraan, piano

De Ring 1925 (in twee albums); Metropolis 1965

(Van herte opgedragen aan Meester Lodewijk Mortelmans)

\* Armoë

\* Deemster-vrage

\* Uchtend-liefde

\* Liedje van Inkeer

\* Vergiffenis,

\* Heidekind

Bewerking voor orkest

*Opus 8, Drie Reddingiusliederen, 1926 ° 9'*

zang en piano

tekst J. Reddingius

Frans: Hilarion Thans

\* Kindje, dat op bloote voetjes

(Voor Franske van Nante Wijnants);

\* Den Horen blies ik al een keer

(voor "Marieke");

\*Wat ben je mooi, m'n lieve kind

(Voor Mr. en Mevr. Van den Bosch,  
uit vriendschap en genegenheid).

De Ring 1928

*Opus 10 (1), Kajotterslied, 1924, ° 6'*

zang, piano

tekst R. van de Ven

KAJ Brussel, 19??

ook bewerking voor fanfare

*Opus 10 (2), Ave verum, 1924, ° 3'50"*

Latijnse tekst

bariton en orgel

De Ring, 1928

(Van harte aan Nic Herbosch en Scherzo)

(opdracht uit 1963)

In eigen beheer

*Opus 10 (3), Gebed tot Onze-Lieve-Vrouw-van-Vlaanderen, 1927, ° 4'*

tekst Jozef Simons

zang en piano

Vlaamsche Lied, 1939

*Opus 10 (4), Twee Gelegenheidsliederen, 1928, ° 9'50"*

\*Communielied, tekst Kan.Vosters

Frans: Hilarion Thans

(Voor Mietje Van den Bosch)

\*Huwelijkslied, tekst A. Walgrave

Frans: Hilarion Thans

(Hartelijk opgedragen aan de Heer en Mevrouw Hannes)

De Ring 1931

*Opus 12 (1), Het marktboerinneke, 1929, 5'*

tekst Jozef Simons

zang, piano



Vlaamsche Lied 1939

*Opus 12 (2), Vlaggelied voor de Derde Orde, 1931, 5'*  
tekst Hilarion Thans  
zang, piano  
Derde Orde 1931

*Opus 12 (3), O Maria die daar staat, 1928, 5'*  
tekst Guido Gezelle  
Frans: Hilarion Thans, Vierge que voil^  
Duits: Franz Fromme: O Maria unversehrt  
sopraan of tenor en piano  
(Aan mijn Eerw. Vriend Frans Spaey hartelijk opgedragen)  
De Ring 1929

*Opus 12 (5), O welig wonnig milde, 1929, later genoemd: Lentelied, 5'*  
tekst Jozef Simons  
Frans: Hilarion Thans, L' azur se teint d' opale  
sopraan en klavier  
(Aan Mejuffer Berthe Somers)  
De Ring, 1931

*Opus 19(1), Nachtmerrrie, 1929, 5'*  
tekst Jozef Simons  
bas en klavier  
(Van harte opgedragen aan kunstschilder Prosper de Troyer)  
De Ring 1933

*Opus 19 (3), Veel liever ben ik een nonneke, 1929, ° 3'30"*  
tekst Jozef Simons  
zang en piano  
Vlaamsche Lied 1936

*Opus 19 (4), Aubade, 1929*  
tekst Jozef Simons, ° 5'  
Frans: Hilarion Thans  
Duits: Franz Fromme  
sopraan en klavier  
(Aan mevrouw Albert Torck)  
De Ring 1935

*Opus 19 (5), De Herders, 1930, ° 5'*  
tekst Jozef Simons  
Frans: Hilarion Thans  
zang (éénstemming en tweestemmig) en klavier  
(Aan mijn goeden Kempischen vriend,  
dichter Jozef Simons)  
De Ring 1936  
Metropolis 1967 (als deel van Drie Liederen)

*Opus 19 (6), Zomerweelde, 1934, ° 5'*  
tekst Jozef Simons  
Frans: Hilarion Thans, Soir d'été  
Duits: Franz Fromme, Sommerfülle  
zang en klavier

(Aan mijn vrouw)  
De Ring, 1936

*Opus 31(1) , Drie Liedereren, 1934, ° 10'*  
tekst René de Clercq  
Frans: Léon Rubbens  
sopraan en klavier  
\*Rood pioeneke (voor Frieda)  
\*Kind van mijn liefde (voor Guido)  
\*M'n kleen, kleen dochterke (voor Lieva)  
Vlaamsche Lied 1934

*Opus 31(4) , Deuntje (tango) 1935, 3'50"*  
tekst Maurice Gilliams  
Frans: Léon Rubbens  
zang en klavier  
(Aan Frans Segers van harte)  
De Ring 1937  
later opgenomen in Drie Liedereren, Metropolis 1967

*Opus 34, Veertien Kinderliederen, Quatorze chansons enfantines, 1934, ° 60'*  
tekst Julia Tulckens  
Frans: A. de la Chènaie  
zang en klavier  
(Aan den goeden vriend Albert Van Dyck)  
De Ring, 1936  
W.Bergmans

*Opus 36, Speculum vitae, pour grand Orgue et Chant, 1935, ° 17'*  
tekst Jozef Simons  
Frans: Hilarion Thans  
Duits: Franz Fromme  
Nacht Morgen Middag Avond  
(Aan Ria Lenssens)  
Henry Lemoine, 1937

*Opus 36, Speculum Vitae, Mirror of Life, ° 17'*  
Tone poem for Organ and Voice, 1935  
English version: Walter E. Buszin  
Duits: Franz Fromme  
C.F.Peters Corporation, 1958

*Opus 41(1) , Mre-liederen, 1936, ° 15'*  
6 liederen voor diepe stem en klavier  
tekst Maurice Carème  
Nederlands: Albe  
(Ter nagedachtenis aan Moeder) in handschrift op gedrukte muziek  
(Aan Annie Woud hoogachtend opgedragen)  
\*Ainsi j'étais au fond de toi;  
\*Ainsi qu'une fleur;  
\*Je me souviens;  
\*Tu es belle, ma mère;  
\*Priez pour moi, ma mère;

\*Puisses-tu longtemps encore;  
Editon Heuwekemeijer, 1946

*Opus 41 (2) , Huldied, 1933*  
tekst Van den Dries  
zang, piano

*Opus 41 (3) , Theo de Celles-Lied, 1936; 5'*  
tekst Scheerder; zang, piano

*Opus 44, Drie Gelegenheidsliederen, 1939, 12'*  
\*Kerstlied  
tekst Jozef Simons  
Frans: Hilarion Thans  
solo, 2 gelijke stemmen klavier of orgel  
(Aan mijn zeer Eerw. Vriend Kanunnik Jos Vyverman)  
\*Communielied  
tekst: Jozef Simons  
Frans: Hilarion Thans  
solo, piano of orgel  
(Aan mijn zoontje Guido)  
\*Eerste H.-Mislied  
tekst: Jozef Simons  
Frans Hilarion Thans  
zang, piano of orgel  
(Aan mijn leerling, Eerw.H.Peter Mylemans ,  
van harte opgedragen bij zijn Eerste H. Mis 16-IV-39)  
Musica Sacra 1939

*Opus 47, Ivoren Toren, zes Marialieder, 1940, ° 12'*  
tekst Albe  
voor hoge stem en klavier  
(Aan Jo Vincent met bewondering en hoogachting)  
\*Ivoren Toren;  
\*De Uitverkorene;  
\*Gebenedijde;  
\*Klein Wonder;  
\*O, Bruid en Moeder,  
\* Maria.  
Uitgeverij Wiek op Brugge, 1942  
Metropolis

*Opus 47, Ivory Tower, 1940, 12'*  
Engelse versie: Hugh Ross  
C.F.Peters Coporation, 1965

*Opus 50, Het Tijdeloze Verbond, zes minnezangen aan de Vrouw, 1943, ° 15'*  
tekst: Albe  
\*Ontweect u, soete Lief;  
\*Hoe bleek staan nu de sterren;  
\*Gij, Vrouw, die mint en droomt;  
\*Ontbind deemoedig uwe haren, vrouw;  
\* Ik voed een vrucht;

\*Ach, ware ik zelve diep  
(Aan mijn vrouw)  
De Ring, Metropolis 1954

*Opus 50, Six Love Songs*, 1943, ° 15'  
English version: Hugh Ross  
C.F.Peters Corporation, 1965

*Opus 53 (2) , Vijf Liederen*

voor zang en piano

\*Cantiek aan S. Caecilia, 1943, ° 4'

tekst Van den Eynde

Vlaamse Lied, 1944

\*Feestzang, 1938, ° 5'

tekst Th. Vonck

Vlaamse Lied 1943

\*Ons Kempenland, 1942, ° 5'

tekst W. Gijssels

Vlaamse Zanger 1942

\*Hymne aan Vlaanderen, 1942, ° 4'

tekst Albe

Vlaamse Lied, 1946

\*Sint-Jorislied, 1940, ° 4'

tekst K. de Puydt

*Opus 54 (1) , Jezus mijn vriend*, 1943

Jésus l'ami, 1943, ° 27'

tekst Albe

Frans: Hilarion Thans

9 kinderliedjes voor Lieva en Frieda ; zang en piano

Schott Freres, 1948

*Opus 54 (2) , Drieluik*, 1943, ° 10'

tekst Joz. de Voght

\*In 't Stalleke

\*De Herders

\*De Driekoningen

(Aan mijn Hoogerw. Vriend, Monseigneur K. Cruysberghs)

Vlaamse Lied, 1948

*Opus 60 (1) , Liederen*

\*Priesterhymne , ° 4'

(20-jarig jubileum Jules Vyverman), 1943

tekst Frans Eykans

Vlaamse Lied 1949

\*Lied aan Jos. Calasancius, 1944, ° 3'

tekst: E.Z.Marcellina

*Opus 60 (3), Priere*, 1944, ° 3'

tekst: Charles Péguy

manuscript

piraatuitgave PŽlican

*Opus 60 (4) , Vendellied (Staplied)*, 1944 4'

Tekst Landewald Janssen ofm

zang en piano  
BJB Leuven 1945

*Opus 60 (5), Marialied (Onze-Lieve-Vrouwe-van-Mirakel, Sint-Rombout, Mechelen), 1944, ° 4'*  
zang en piano (orgel)  
tekst Frans Eykans  
(Aan Zijne Eminentie Kardinaal van Roey in eerbiedige genegenheid opgedragen)  
Chiro Mechelen, 1945

*Opus 61 (1), \*O Kerstenacht, 1942, ° 11'*  
tekst Albe  
Frans: A de la Chênaie  
middenstem en piano  
\*Kersten Wiegelied, 1942  
tekst Albe,  
Frans: A de la Chênaie  
middenstem en piano  
\*Kersthymne, 1942  
tekst Albe  
Frans: A de la Chênaie  
2 baritons en orgel  
(voor Mieke Albe)  
W. Bergmans, 1943  
Metropolis, 1966

*Opus 61 (2), Maria, Hemelsche Moeder, 1946, ° 4'*  
tekst Helderenberg  
stem en klavier  
Vlaamse Lied 1947

*Opus 61 (3), Lieve Vrouwe van de Kempen, 1945, ° 5'*  
tekst Jozef Simons  
Frans: A. de la Chênaie  
Engels: A. Wijgers  
\*solostem en piano  
Toren, Tongerlo, 1946

*Opus 61 (5), Vrede, 1945, ° 3'*  
tekst Van den Berg  
Vlaamse Lied, 1945

*Opus 67 (1), Twee kinderliederen 1944, ° 5'*  
tekst Frans Eykans  
\*Pannekoeken  
\*Een knappe vangst  
zang en piano  
manuscript

*Opus 67 (2), Laat fier de wimpels zwieren, 1946, ° 6'*  
(Chiolied)  
tekst Frans Eykans  
zang en piano  
Vlaamse Lied, 1953

*Opus 67 (4) , Sint-Jan-Berchmanslied, 1949, ° 4'*  
tekst Frans Eykans,  
zang en piano  
manuscript

*Opus 67 (5) , Communieliedje, 1946, ° 2'*  
tekst Ph. Raes  
zang en piano  
Vlaamse Lied, 1948

*Opus 67 (6) , Voor Outer en Heerd, 1948 3'*  
tekst: M. van Hoeck  
zang en piano  
Vlaamse Lied, 1948

*Opus 67 (7) , Bede tot Maria, 1949, ° 5'*  
tekstt A. Speeckaert  
zang en piano  
Vlaamse Lied, 1954

*Opus 67 (8) , Rumolduslied, 1950, ° 3'*  
tekst Frans Eykans  
zang, orgel of piano  
manuscript

*Opus 67 (9) , Geestelijke Solocantate (Vyverman), 1948, ° 12'*  
solostem, piano of orgel  
tekst Frans Eykans  
Voor het 25-jarig priesterjubileum van Mgr Jules Vyverman  
manuscript

*Opus 73, Priestercantiek, 1952, ° 4'*  
tekst Jef Crick  
zang en piano  
Vlaamse Lied, 1958

*Opus 86 (1) , Annabella Lee, 1956, ° 4'*  
ballade voor declamatie en klavier  
tekst: Allan Poe  
manuscript

*Opus 86 (2) , Light shining out of Darkness, 1956, ° 4'*  
tekst W. Cooper  
voor declamator en klavier  
manuscript

*Opus 87 (3) , Kerstliedje O slapend Kindje, 1957*  
tekst Willems  
Vlaamse Lied 1960  
Opus 97, Kleine Dankhymne, 1959  
voor zang en piano  
tekst: Albe

*Opus 102, The Lord's Prayer, Pater Noster, 1960, ° 2'*

tekst Engelse en Latijnse versie

\*High voice and organ (piano)

\*Medium voice and organ (piano)

\*Low voice and organ (piano)

C.F.Peters Edition, 1962

*Opus 103, Wedding Song, Wo du hingehst, 1960, ° 4'*

tekst Engels en Duits

\*High Voice and organ (piano)

\*Medium voice and organ (piano)

\*Low Voice and organ (piano)

C.F.Peters Edition, 1962

*Opus 104, Ave Maria, Hail Mary, 1961, ° 2'*

tekst Engelse en Latijnse versie

\*High voice and organ (piano)

\*Medium voice and organ (piano)

\*Low voice and organ (piano)

C.F.Peters Edition, 1962

*Opus 128 Ubi caritas et amor 1977, ° 6'*

tenor en orgel (To James Griffett)

c/o Cebedem

*Opus 131, Moeder van Barmhartigheid, 1971*

zang en piano

manuscript

*Opus 132, Trois Mélodies sur textes de Maurice Carème, 1980*

zang en piano

manuscript

c/o Cebedem

*Opus 137, Gebed voor de Kerk, 1983*

tekst: Godfried kardinaal Danneels

zang en piano

manuscript

c/o Cebedem

#### IV. Klavier- en kamermuziek

*Opus 1 (6), Mijmering*, 1920  
piano

*Opus 4 (1), Humoreske*, 16-3-1922, ° 2'  
piano  
De Ring 1925

*Opus 4 (2), Droom*, 1924  
piano  
(Voor Marieke; bij uitgave toegevoegd)  
De Ring 1927

*Opus 5 (1) Toneelmuziek bij Willem Tell*, 1925  
solo, koor, piano of orgel

*Opus 5 (2), Zriny*, 1926  
solo, koor, piano of orgel

*Opus 18, Suite voor Klavier*, 1928, ° 18'  
piano  
5 delen:  
Vertelsel (Aan mevrouw J.C. van der Wind);  
Menuet (Aan mevrouw Jos de Klerk);  
Mazurka (Aan mevrouw Dirk Baksteen);  
Gavotte (Aan mevrouw Axters);  
Feest (Aan mevrouw Nante Wijnants)  
De Ring 1929  
Alsbach, 1936  
orkest-bewerking bestaat  
Cebedem

*Opus 27, Tien Schetsen uit het Kinderleven, Dix Esquisses de l' âge d'or, 10 Skizzen aus der goldenen Kinderzeit; 10 Sketches of Childhood*, 1932, ° 25'  
klavier  
deeltjes I en II  
(Aan mijn lieve kinderen; bij uitgave toegevoegd)  
Cranz 1936

*Opus 31 (3), Er was eens*, 1934, ° 3'  
vierhandig piano  
manuscript

*Opus 45, Sonatine*, 1940, ° 7'  
voor klavier  
Cnudde, 1940  
ook in 'Piano Sonatines by Belgian Composers', Volume II, p.23, A.M.P., 1941

*Opus 45, Sonatine*, 1940,  
*bewerking voor beiaard*, 1972  
(To Raymond Keldermans, carilloneur in Springfield, Illinois)  
C.F.Peters Corporation, 1973

*Opus 46, Sonatine, in Sol gr.* 1940, ° 10'  
voor klavier solo



*Cnudde*, 1940

Ook in Six piano Sonatines, Volume I, p. 31

A.M.P., 1939

*Opus 46, Sonatine, in Sol gr.*, 1940

bewerking voor beiaard, 1972

( To Raymond Keldermans, carilloneur in Springfield, Illinois)

C.F.Peters Corporation, 1973

*Opus 51 (1) , Sonate voor trompet en piano*, 1943, ° 15'

trompet in si b en klavier

Allegro; Aria; Finale (Toccata)

Prijskamp van het Kon. Conservatorium van Gent 1945 (Bekwaamheidsdiploma)

(Aan de Hr. en vriend Jef Vergaelen, Leraar aan het Kon. Conservatorium te Gent)

Gervan 1945

*Opus 51 (1) , Sonate for trumpet and piano*, 1943, ° 15'

trompet en klavier

C.F.Peters Corporation, 1961

*Opus 51 (2) , Aria bewerking voor viool en piano*, ° 4'

Heuwekemeijer, 1946

*Opus 51 (3) , Aria bewerking voor violoncello en piano*, ° 4'

Heuwekemeijer, 1946

*Opus 51a, Toccata for piano (bewerking van laatste deel van Sonate voor trompet en piano)*, ° 7'

(To my dear friend Eugène Traey)

C.F.Peters Corporation, 1962

*Opus 53 (1) , Steenhof*, 1944, ° 15'

10 landelijke schetsen voor piano

(In oprechte hulde aan Mevrouw Fideel Joos)

Heuwekemeijer, 1946

*Opus 67 (3) , Variaties op 'God save the King'*, 1945, ° 6'

klavier

manuscript

*Opus 74, Concerto voor orgel en piano, Concerto for organ and piano*, 1951 ° 22'

orgel en piano

(To my daughter Lieva)

Introduzione ed Allegro Arioso, Allegro vivo e fermo,

The H.W.Gray Company, 1968

Cramer London

*Opus 74 b, Arioso*, 1971 ° 4'30"

voor orgel en hobo

bewerking middendeel opus 74,

opgedragen aan Christian Schneider,

gemaakt door Michael Schneider

op aanwijzingen van FP

manuscript

*Opus 80, Trio for Flute, Clarinet and Bassoon*, 1955 ° 10'

(To my dear colleague Jef Maes very cordially)  
C.F.Peters Edition, 1959

*Opus 82, Suite, quattuor for 4 trombones*, 1955, ° 10'  
4 bazuinen  
(To Edward De Haes and his Trombone Quartet very cordially)  
C.F.Peters Edition, 1959

*Opus 88, Tien Bagatellen voor piano, Ten Bagatelles for piano*, 1958, ° 21'  
klavier  
(To Martha and Henry Hinrichsen)  
C.F.Peters Edition, 1958

*Opus 106, Larghetto per pianoforte, violino e violoncello*, 1961, ° 7'  
bewerking voor trio  
van het middendeel van opus 52

*Concerto voor orgel en orkest.*  
Tijdsduur van componist :5'30"  
Schott Frères, 1963

*Opus 114, Twelve Chorale Preludes for piano*, 1964 ° 39'30"  
bewerkingen van vroegere koraalvoorspelen  
(To my dear friend Frederic Gevers)  
C.F.Peters Edition, 1966

*Opus 121, 20 Divertimenti pour piano*, 1972, ° 40'  
(To Sylvia Traey)  
Conte (°1'50");  
Intimité (°1'30");  
Vieille Histoire (°1'15");  
Sonneries lointaines (°1'30");  
Syncope joyeuses (°1'15");  
Aria (° 2'40");  
Marche Militaire (° 2'15");  
Chant phrygien (° 2'15");  
Entêté et agaçant ! (° 1'50");  
Menuet (° 2'50");  
Tango (° 1'15");  
Prière du soir (° 2'15");  
La petite harpiste (° 1');  
Choral archaïque (° 1'20");  
Pastorale (° 1'20");  
Valse romantique (° 1'30");  
Vieille chanson flamande (° 0'35");  
Danse flamande (°1');  
Petite mélodie conjointe et inverse sur 5 notes (°1'35");  
Rondo giocoso (° 1'50")  
Henry Lemoine, 1974

*Opus 122, Concertino for positive organ and harpsichord*, 1973 ° 15'  
(To my friends Kamiel D'Hooghe and Raymond Schroyens)  
Allegro, Cantabile, Rondo  
C.F.Peters Edition, 1975

*Opus 126, Ostinato Re-Si, 1974, ° 3'*  
Piano (Aan M.Th. Buysens)  
manuscript, Cebedem

*Opus 138b, Preambulum op Jan de Smedt, 1984*  
klavier  
Privé-uitgave Raf de Smedt  
1986  
c/o Cebedem

## V. Orkestmuziek

*Opus 3, Zes Alice Nahonliederen*  
bewerking voor orkest

*Opus 12, O Maria die daar staat*  
bewerking voor orkest

*Opus 18, Suite voor orkest, 1929*  
bewerking van Suite voor klavier  
manuscript

*Opus 19, Zomerweelde*  
bewerking voor orkest

*Opus 19, De Herders*  
bewerking voor orkest

*Opus 40, Psalm 99 Jubilate Deo, omnis terrae, 1936*  
bewerking voor vierstemmig gemengd koor en orkest,  
manuscript

*Opus 41, Mère-liederen*  
orkestratie  
manuscript

*Opus 44, De Morgen in 't bos*  
kindercantate  
bewerking voor klein orkest

*Opus 47, Ivoren Toren*  
bewerking voor orkest

*Opus 50, Het Tijdeloze Verbond*  
bewerking voor orkest

*Opus 52, Concerto voor orgel en orkest, 1944, ° 36'*  
manuscript, orkestmateriaal  
versie orgel en piano  
Concerto for organ and orchestra  
Introduzione, Allegro ° 14'  
Larghetto ° 6'30"  
Cadenza, Allegro vivo ° 15"  
C.F.Peters, Corporation, 1948

*Opus 74, Concerto voor piano en orkest, 1968 ° 22'*  
klavier en orkest  
bewerking voor piano en orkest van Concerto for organ and piano, opus 74  
manuscript Cebedem

## **VI. Harmonie en fanfare**

Opus 1, Mars De Kempen, 1919, ° 6'  
voor fanfare of harmonie  
(Aan de fanfare De Kempenzonen van Tielen)  
Scherzando, 1965

Opus 43, Modale Suite, ° 15'  
bewerking voor harmonieorkest door Jos Moerenhout  
Molenaar, 1963

Opus 48, Sinfonia per organo, 1940, ° 24'  
bewerkingen voor Harmonieorkest door: J.Moerenhout  
Duyck  
Wilmots  
manuscript  
Cebedem

Opus 51, Aria, ° 4'  
bewerking voor trompet en harmonie-orkest  
Bryan Goff  
C.F.Peters Edition, New York

## **VII. Uitgaven en bewerkingen**

Oudnederlandsche Meesters voor het Orgel,  
Maîtres anciens néerlandais pour orgue,  
1937

deel I, Lemoine, Parijs, 1938  
deel II, Lemoine, Parijs, 1945  
deel III, Lemoine Parijs, 1948

Altniederländische Meister für Orgel, 1958  
Schott Söhne, Mainz, 1958

Opera selecta pro organo Joh. Cabanilles (1644-1712) in drie delen, 1948  
(in opvolging van Charles Tournemire die de reeks begonnen was).  
Schott Frères, 1948

Alte Orgelmusik aus England und Frankreich, 1958  
Schott Söhne, Mainz, 1958

Anthologia per organo  
deel I, II,  
Schott Frères, 1949  
deel II, IV  
Schott Frères, 1959

Bewerking (harmonisatie) van het Belgisch volkslied ( La Brabançonne),  
orgel met pedaal, 1945  
manuscript  
c/o Cebedem

Koraalvoorspel 'Ertädt uns durch dein' Güte',  
voor orgel  
uit cantate nr 22 'Jesus nahm sich die Zwölf' van J.S.Bach  
Lemoine, Parijs, 1939

Bewerking Oudnederlandsche Liederen, 1930  
Vlaamsche Lied, 1930

Three Chorale Variations J.P.Sweelinck (edited Flor Peeters)  
voor orgel  
\* Christe qui Lux es et Dies  
\* Dies sind die heil'gen zehn Gebot  
\* Nun komm der Heiden Heiland  
C.F.Peters Corporation, 1965

J.N.Lemmens Suite pour orgue  
(nouvelle édition revue par Flor Peeters)  
\* Ita missa est  
\* Creator alme siderum  
\* Prière  
\* Prélude à 5 voix  
\* Fanfare  
Schott Frères, 1980

## **VIII. Didactica**

Opus 11, Tien Pedaalstudies, 1925  
met begeleidende Nederlandse, Franse, Duitse en Engelse tekst;  
In 1983 nog twee studies bijgeschreven  
Ledent, 1931  
McLaughlin & Reilly, 1946  
Rechten terug bij FP  
\* Practische Methode voor Gregoriaanse Begeleiding, 1939  
\* Méthode pratique pour l'accompagnement du Chant grégorien,  
\* Practical Method for the accompaniment of the Gregorian Chant,  
uitgaven: Nederlands-Frans  
Dessain, 1943  
Frans-Engels  
Desain, 1946

Nova Harmonia, medewerking aan, 1939-1942  
Dessain

Ars Organi, orgelmethode in 3 delen, 1952  
I, II, III  
viertalige editie: Nederlands, Frans, Duits, Engels  
Schott Frères, 1953 en 1954

Little Organ Book for beginners, 1953, ° 200'  
Engelse tekst  
Oorspronkelijk voorzien van LP of toonband met studies en oefeningen gespeeld door Flor Peeters op Studio-  
orgel, 1958

McLaughlin & Reilly, 1957

\* Four Chorale Preludes, from the Little Organ Book, zijn apart uitgegeven door McLaughlin , 1961

Opus 96, Dix Leçons de Solfège, 1959

\* in twee sleutels, ° 25'

\* in zeven sleutels, ° 25'

Schott Frères, 1964

## **IX. Artikels van Flor Peeters**

L'orgue monumentale de l'Institut Lemmens,  
Het nieuw monumentaal orgel van  
het Lemmens Instituut,  
Musica Sacra, december 1933

J.S.Bach, componist en organist  
Musica Sacra, juni 1935

Over orgelbouw en orgelliteratuur  
Musica Sacra, september 1937

Voor onze organisten  
Musica Sacra, december 1937

Charles Tournemire als orgelcomponist (1870-1939)  
Musica Sacra, maart 1940  
ook in het Frans  
later in De Praestant, XIII, nr 4 (1964)

Hoe leer ik mijn orgel kennen  
De Schalmei, I jg, nr 2 (mei 1946)

Hoe leer ik mijn orgel bespelen  
De Schalmei 1 jg, nr 4 (juli 1946)

Hoe studeer ik een orgelwerk  
De Schalmei, 1 jg, nr 4 ,juli 1946 (?)

The Belgian Organ School,  
Hinrichsen Music Year Book, 1949-1950

De orgelmuziek in België' sedert Lemmens  
Musica Sacra, juni 1950

Lemmenshulde

Open brief aan Jos de Klerk voor zijn 75 jaar  
Haarlems Dagblad, 7 januari 1960

Das Buxheimer Orgelbuch  
De Praestant, IX, nr 2 (1960)

Oude Engelse muziek van Tallis tot Welsey  
De Praestant, IX, nr 3 (1960)

De evolutie van een huisorgel  
De Praestant, X, nr 2 (1961)

Evolution d'un orgue de Studio  
L'Orgue, nr 99 (1961)

De toekomst van het orgelspel in de katholieke eredienst  
De Praestant, X, nr 3 (1961)

Het orgeloeuvre van Guillaume-Gabriel Nevers  
De Praestant, XII, nr 3 (1963)

Algemene esthetische begrippen over het orgelspel  
De Praestant XII, nr 3 (1963)

Charles Tournemire als orgelcomponist (1870-1939)  
De Praestant, XIII, nr 4 (1964)

In memoriam Charles Tournemire  
L'Orgue, (janv.-f3vr. 1965)

Het concilie en wij organisten en koorleiders  
De Praestant, XIV, nr 4 (1966)

Choirmasters and organists -Vatican Council II  
Sacred Music, Vol 92, nr 4 (1966)

Het Koraalvoorspel van de 15de tot op heden  
voordracht in Kon. Academie voor Wetenschappen,  
Letteren en Schone Kunsten, 1966

Das Konzil und wir Organisten und Chorleiter  
Musica Sacra, Heft 11 nov 1968

Ernest Krenek, Missa duodecim for 3 equal voices and organ  
Gregorian Institute of America  
datum onbekend

C. Franck's orgeloeuvre  
De Praestant, nr 1, 2 en 3, 1971

Die Orgelwerke C. Franck's  
Musica Sacra, LXV, 1971

The Organ Works of C. Franck  
Musical Times, CXIII, 1972

## **X. Boekuitgaves**

\*De Orgelkunst in de Nederlanden van de 16de tot de 18de eeuw,

\*L'Orgue et sa musique dans les Pays-Bas du 16<sup>me</sup> au 18<sup>me</sup> si<sup>cle</sup>

\*Die Niederl<sup>ndische</sup> Orgelkunst vom 16. bis zum 18. Jahrhundert

\*The Organ and its music in the Netherlands 1500-1800,  
1967-1970



editor met Dr. M.-A.Vente  
Medewerkers, Piet Visser, Ghislain Potvlieghe, Guido Peeters  
LP twee Grammofoonplaten Archiv  
Mercatorfonds, Antwerpen, 1971