



# INSTRUMENTEN UIT DE WERELD

## INSTRUMENTS FROM AROUND THE WORLD

Sectormoment / sector meeting

### PROGRAMMA / PROGRAMME

- 13:30 Deuren open / Doors open
- 13:45 Welkomstwoord / Opening speech
- 14:00 Keynote Olmo Cornelis
- 14:30 Koffiepauze / Coffee break
- 15:00 Gesprek met Bushra El-Turk / Conversation with Bushra El-Turk
- 15:45 Meet & Greet met instrumenten uit de hele wereld /  
Meet & Greet with instruments from around the world
- 17u-18u30 Broodjes / Sandwiches
- 19u00 Lecture/performance première *Vane*
- 20u00 Voorstelling / Performance *Woman at Point Zero*

## OLMO CORNELIS

---

Olmo Cornelis is componist, musicoloog, etnomusicoloog en muzikant. Gefascineerd door de muziek uit Midden-Afrika vormt deze de rode draad in zijn activiteiten.

Olmo studeerde musicologie en compositie aan de Universiteit en het Conservatorium van Gent. Als onderzoeker aan de Universiteit Gent (afdeling Musicologie en IPEM) werkte hij mee aan [DEKKMMA](#), een digitaliseringsproject in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (KMMA) in Tervuren. In 2008 startte Olmo een doctoraat in de kunsten aan het Koninklijk Conservatorium Gent met een onderzoek naar de beschrijving van etnische muziek gebruikmakend van computationele technieken en hun invloed in hedendaagse muziek. 'Computational Ethnomusicology' levert alternatieve annotaties van etnische muzikale parameters zoals toonhoogte, tempo, ritme en timbre op, en kan een nieuw licht werpen op de inzichten in etnomusicologie. Tijdens zijn doctoraat onderzocht Olmo het creëren van een nieuw palet aan muzikaal compositorisch idioom gebaseerd op niet-Westerse muziek. In 2016 kon Olmo met een BAEF (Belgian American Educational Foundation) een jaar als postdoctoraal onderzoeker aan de slag aan de Indiana University in USA, waar hij onderzoek deed op het uitgebreide klankarchief, en een publicatie schreef over de toonladderorganisatie in de oudste geluidsopnames van Afrikaanse muziek uit de periode van 1900 tot 1930.

Olmo Cornelis is musicologist, ethnomusicologist, composer and performer. Fascinated as he is by music from Central Africa, these repertoires form the common thread in his activities.

Olmo studied musicology and composition at the University and Conservatory of Ghent. As a researcher at Ghent University (dep. Musicology, IPEM) he worked within the [DEKKMMA](#) project, a project in cooperation with the RMCA (Royal Museum of Central Africa) located at Tervuren, that obtained, by digitization of the entire music archive, a durable conservation and enhanced accessibility of the sound archive. In 2008 Olmo started his PhD research at the Royal Conservatory of Ghent on the annotation of ethnic music using computational techniques and reflecting on the opportunities for contemporary music using computational analysis of non-western music. 'Computational Ethnomusicology' provides alternative method of annotation ethnic musical parameters such as tempo, pitch, timbre, and can provide new insights in details and characteristics of ethnic music. This renewed perspective can serve as a new musical compositional idiom allowing ethnic influences on Western music in the greatest respect of both cultures. During his PhD, Olmo explored to create a new palette of musical compositional idioms based on non-Western music. In 2016, Olmo was able to work for a year as a postdoctoral researcher at Indiana University in USA with a BAEF (Belgian American Educational Foundation), where he could conduct research on the large sound archive, and wrote a publication about the scale organization of the oldest sound recordings of African music, from the period 1900 to 1930.

[www.olmocornelis.be](http://www.olmocornelis.be)

## BUSHRA EL-TURK

---

De Londense componiste Bushra El-Turk schrijft muziek voor de concertzaal, theater, film, TV en live art performance. Kenmerkend is de integratie van muziekstijlen en muzikanten uit diverse culturele tradities en de noodzaak om sociaal-culturele kwesties kritisch te belichten. Haar composities zijn een mix van geschreven en geïmproviseerde elementen, waarbij ze de invloed van haar Libanese wortels niet uit het oog verliest. Haar werken zijn ‘...ironisch...’, ‘...pakkend...’ en ‘van grenzeloze verbeelding’. In 2017 voltooide ze een doctoraat in compositie aan de Universiteit van Birmingham, waarin ze de integratie van Midden-Oosterse en Westerse kunstmuziek onderzocht. Momenteel doceert Bushra aan het Royal College of Music Junior Department. Daarnaast was ze al mentor van jonge componistenprogramma’s, zoals [Tŷ Cerdd](#) (Wales), National Concert Hall Ireland Creative Lab Programme en [NonClassical Associate Composers Scheme](#) (Londen) en is ze medeoprichter van [The Alternative Conservatoire](#). Ze is ook artistiek leider van het genre overschrijdend [Ensemble Zar](#). Haar muziek wordt gepubliceerd door [Composers Edition](#).

Born in London, Bushra El-Turk has written over 60 works for the concert hall, the stage, film, TV and live art performance. Her work is often defined by the integration of musics and musicians from different cultural tradition, and the compulsion to highlight and challenge socio-cultural issues. Her works blur written and improvisational elements, forbearing the influence of her Lebanese roots all the while leaning towards the theatrical, creating works that are ‘...ironic...’, ‘...arresting...’ and of ‘limitless imagination’. In 2017, she completed an AHRC funded PhD in Musical Composition at the University of Birmingham under the supervision of Michael Zev Gordon where she explored the integration of Middle-Eastern and Western art music. Bushra currently teaches at Royal College of Music Junior Department. She has also mentored on young composer schemes including [Tŷ Cerdd](#) (Wales), National Concert Hall Ireland Creative Lab Programme and [NonClassical Associate Composers Scheme](#) (London) and is co-director of [The Alternative Conservatoire](#). She is artistic director of the genre-defying [Ensemble Zar](#). Bushra's music is published by Composers Edition.

[www.bushraelturk.com](http://www.bushraelturk.com)

## MILAD MOHAMMADI

---

Milad Mohammadi, geboren in 1988 in Iran, is tar-speler en multi-instrumentalist.

In 2005 studeerde hij af aan de gerenommeerde Tehran School of Music, waarna hij een bachelor in de Iraanse muziek aanvatte aan de Tehran University of Music. Op de slotceremonie van het achtste "Youth Festival" in 2014 in Iran, won Mohammadi de eerste prijs in de Tar muziek sectie.

Sinds 2012 verscheen zijn werk op verschillende albums, waarvan *Shadow* het eerst verschenen instrumentale album is, gevolgd door *The Metamorphosed* in 2014. Mohammadi werkt samen met toonaangevende Iraanse muzikanten: met Hoshyar Khayyam bracht hij het album *Music for Tar and Piano* (geprezen met de best instrumental fusion album award in 2018) uit, met Alireza Ghorbani op het album *Blaze* en met Homayoun Shajarian werkte hij samen aan het album *Rag Khab*. Daarnaast componeerde Mohammadi het solonummer *Taroud*, dat een nieuwe stijl van Iraanse muziek inluiddt.

Verder bouwend op zijn uitgebreide kennis van klassieke en traditionele Perzische muziek zoekt Milad Mohammadi voortdurend naar manieren om voorbij stilistische en technische grenzen te gaan. Daarbij is hij vooral geïnspireerd door muziek van andere culturen (zoals Indiase en Arabische muziek) om zijn eigen muzikale uitdrukking te verrijken.

Milad Mohammadi, born in 1988 in Iran, is a tar player and multi-instrumentalist. He began his music studies at the age of twelve at the renowned Tehran School of Music from which he graduated in 2005. He also holds a bachelor's degree in Iranian music from Tehran University of Music. At the closing ceremony of the 8th "Youth Festival" in 2014, in Iran, the young musician won the first place in the "Tar music" section.

From 2012, he recorded many albums: *Shadow*, his first instrumental album, was released in 2012, followed in 2014 by *The Metamorphosed*. He collaborates with the greatest Iranian musicians: Hoshyar Khayyam, with whom he released the album *Music for Tar and Piano* (top seller in Iran, best instrumental fusion album award in 2018), Alireza Ghorbani for the album *Blaze*, and the immense Homayoun Shajarian for the album *Rag Khab*. He also composes *Taroud*, a solo track that introduces a new style of Iranian music.

In addition to his great knowledge of classical and traditional Persian music, Milad Mohammadi constantly seeks to go beyond any stylistic and technical limits. He is particularly inspired by music from other cultures, such as Indian and Arabic music, to enrich his musical expression.

[www.miladmohammadi.net](http://www.miladmohammadi.net)

## MOSTAFA TALEB

---

Mostafa Taleb is een kamancheh speler uit Brussel, geboren in Lorestan (Iran). Nadat hij aan de Azar Mehr Folklore Academy in Khorramabad en aan de Kamkarha Academy for Classical Persian Music in Tehran afstudeerde, verhuisde hij in 2016 naar Europa.

Dankzij zijn talent en muzikale persoonlijkheid bouwde hij een solide reputatie op als kamancheh-speler. Trouw aan zijn roots, maar ook nieuwsgierig naar zijn adoptiecultuur, ontwikkelt hij artistieke projecten die de Europese en Perzische cultuur met elkaar vermengen. Met ensemble Orpheus XXI tourde hij door heel Europa. Hij is ook medeoprichter van verschillende ensembles, zoals *Argha/Nun*, *About that magic circle* en *Illumination*, waarin hij steeds op zoek gaat naar vernieuwing binnen de Perzische klassieke muziek.

Talebs omgang met de kamancheh is ongezien. Terwijl hij aan zijn eigen geluid boetseert, worden fysieke en artistieke mogelijkheden tot het uiterste gedreven. Zo wordt het eeuwenoude strijkersinstrument een ongeëvenaarde storyteller.

Mostafa Taleb is a kamancheh player based in Brussels (Belgium). Born in Lorestan (Iran), he studied Architecture, Theater and Music. He graduated from the Azar Mehr Folklore Academy in Khorramabad and the Kamkarha Academy for Classical Persian Music in Tehran, after which he moved to Europe in 2016.

Due to his talent and musical personality, he overcame the difficulties of exile and established a solid reputation as a kamancheh player. Faithful to his country but curious about his adoptive culture, the multi-talented artist develops projects mixing European and Persian traditions. With the ensemble Orpheus XXI, he played numerous concerts across Europe. Mostafa Taleb is the co-founder of several ensembles, in which he searches for innovation within the Persian repertoire, such as *Argha/Nun*, *About that magic circle* and *Illumination*.

Mostafa Taleb's use of the kamancheh is unprecedented: exploiting to the edge every physical and artistic possibilities of his instrument, shaping it to improve its sound, he turns the ancient bowed-strings instrument into a miraculous storyteller.

<https://mostafataleb.net/about-me/>

## HILDE DE CLERQ

---

Hilde De Clercq studeerde zowel westerse muziek als oosterse percussie en zang, en heeft een passie voor Turkse muziek. Als percussioniste, zangeres en bewegingskunstenaar was en is ze actief in verschillende ensembles. In 2016 bracht ze de cd *Sudan Sebepler* uit in Turkije, bij het platenlabel Kalan, met interpretaties van Turkse traditionele muziek en eigen composities.

Ze creëert kindervoorstellingen met Osama Abdulrasol, o.a. *Dag Djinn*, voor Jeugd en Muziek, en *Tulp Vertelt*. Momenteel werkt ze aan de nieuwe voorstelling *Bablief?*. Ze programmeert sinds 2001 Turkse muziek voor de digitale muziekleverancier Stingray. Sinds 1996 is ze lesgever darboeka (vaastrom) en bendir (raamtrom) in De Centrale. De laatste jaren kreeg haar werk een sociaal-artistische dimensie. Ze geeft ritmeworkshops en ateliers voor kinderen, o.a. in samenwerking met HaConcerts, Kopergietery, De Centrale en Brede School. Ze werkte als zangcoach voor 'Allez, Chantez!' in Gentse wijken en met anderstalige nieuwkomers in De Centrale.

Hilde De Clercq studied both Western music and Eastern percussion and singing, and has a passion for Turkish music. As a percussionist, singer and movement artist, she was and is active in several ensembles. In 2016, she released the CD *Sudan Sebepler* in Turkey, with the record label Kalan, featuring interpretations of Turkish traditional music and her own compositions.

She creates children's performances with Osama Abdulrasol, including *Dag Djinn*, for Youth and Music, and *Tulp Vertelt*. She is currently working on the new performance *Bablief?*. She has been programming Turkish music for digital music provider Stingray since 2001. Since 1996, she has been teaching darboeka (vaastrom) and bendir (window drum) at De Centrale. In recent years, her work took on a socio-artistic dimension. She gives rhythm workshops and workshops for children, including in cooperation with HaConcerts, Kopergietery, De Centrale and Brede School. She worked as a vocal coach for "Allez, Chantez!" in Ghent neighbourhoods and with non-native newcomers in De Centrale.

[www.hildehilal.be](http://www.hildehilal.be)

## ADILIA YIP

---

Dr. Adilia Yip is postdoc onderzoeker en percussionist, gespecialiseerd in marimba. Yip is hoofdonderzoeker van het “ReSoXy—Re-Sounding the Xylophone Collection from the Africa Museum, Tervuren (Belgium)” project, dat ondersteund wordt door BELSPO (Belgian Science Policy Office) en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Ze studeerde af als Doctor in de Kunsten met het onderzoeksproject “Inventing New Marimba Performance from the African Balafon Music Practice” (2012-2018, Universiteit Antwerpen & Koninklijk Conservatorium Antwerpen), en als master in African Studies (2020-21, UGent).

Als muzikant leidde haar brede interesse in muzikale genres en culturen al tot heel wat boeiende samenwerkingen die de genres klassieke, hedendaagse, wereld- en popmuziek overschrijden. Door artistiek onderzoek, co-creatie en interculturele samenwerkingen blijft Yip haar artistieke taal verder uitdiepen. Ze is medeoprichter van “The Bracket Percussion” voor multidisciplinaire en participatieve percussieprojecten (Klinken Percussie Festival, Voice Your Diversity, enz...), van “Duo Antwerp” voor basklarinet en marimba. Daarnaast is ze ook oprichter van de ARIA Research Seminars “Method/art” (2019-23).

Dr. Adilia On-ying Yip is a post-doctoral researcher and marimba/percussion performer. She is the main investigator for project “ReSoXy—Re-Sounding the Xylophone Collection from Africa Museum, Tervuren (Belgium)”, jointly funded by the BELSPO - Belgian Science Policy Office and Royal Conservatoire Antwerp. She is a graduate of the Doctor in Arts (PhD) with artistic research project “Inventing New Marimba Performance from the African Balafon Music Practice” (2012-18, University of Antwerp and Royal Conservatoire Antwerp), and the Masters in African Studies of Ghent University (2020-21).

As an active chamber and solo musician, her passion in exploring different musical genres and cultures have led to exciting collaborations that crossing the genres of classical, contemporary, world and popular music. Her artistic language continues to expand through artistic research, co-creation and intercultural collaboration. She is the co-founder of “The Bracket Percussion” for multidisciplinary and participatory percussion projects (Klinken Percussie Festival, Voice Your Diversity etc), “Duo Antwerp” for bass clarinet and marimba, and the founder of ARIA seminar series “Method/Art” (2019-23).

[www.adiliayip.com](http://www.adiliayip.com)

## CHEIKHOU BÂ

---

Cheikhou Bâ is een artiest uit Mauritius, afkomstig uit het dorp Griot de Daw in het zuidoosten van het land. Zijn uitgesproken voorkeur voor de traditionele hoddu en percussie leidde tot talrijke artistieke samenwerkingen tot ver buiten Mauritius. Zijn familienaam "Bâ" liet al een belletje rinkelen lang voor Cheikhou de Afrikaanse muzieksce ne betrad. Zijn vader, Saidou Bâ, richtte het Nationaal Orkest van Mauritius op en gaf internationale bekendheid aan de 'musique peule' van Mauritius en West-Afrika door de hoddu onder de aandacht te brengen in Europa. Trots treedt Cheikhou Bâ in de voetstappen van zijn vader. Hij leerde als autodidact de ambacht van de griots en maakt eigenhandig zijn ritme-instrumenten (djembe, kalebas, hoddu). Een grote invloed is Steve Shehan. Cheikhou's artistieke benadering is een mix van de traditionele muziek uit Mauritius en een voorliefde voor geluiden van elders, zoals reggae, blues en jazz, waarbij hij de grenzen tussen authenticiteit en vernieuwing verkennt.

Cheikhou Bâ is a Mauritian artist from the village of Griot de Daw in the south-east of the country. His distinct preference for traditional hoddu guitar and percussion has led to numerous artistic collaborations far beyond Mauritius. His surname "Bâ" resonated long before Cheikhou entered the African music scene. His father, Saidou Bâ, founded the National Orchestra of Mauritius and gave international prominence to the 'musique peule' of Mauritius and West Africa, by bringing hoddu to Europe's attention. Proudly, Cheikhou Bâ follows in his father's footsteps. Self-taught, he learned the craft of griots and makes his own rhythm instruments (djembe, gourd, hoddu). A major influence is Steve Shehan. Cheikhou's artistic approach is a blend of Mauritian traditional music and a penchant for sounds from elsewhere, such as reggae, blues and jazz, exploring the boundaries between authenticity and innovation.

Cheikhou Bâ est un artiste musicien Mauritanien originaire du village Griot de Daw, au Sud Est du pays, carrefour culturel des différentes couches de la population mauritanienne. Son goût prononcé pour la guitare traditionnelle Houdoue et les percussions ont trouvé leur place dans de nombreuses collaborations artistiques en Mauritanie et à l'international. Son nom de famille «B » a déjà r sonn  dans de nombreux esprits avant que Cheikou n'entre dans la scène musicale africaine. Son père, Saidou B , fondateurs de l'orchestre national de Mauritanie, est l'homme qui a popularisé la musique peule Mauritanienne en Afrique de l'Ouest, jusqu'à même atteindre d'autres continents en plaçant le Houdoue sous le feu des projecteurs Européens. Héritier d'une histoire musicale conséquente Cheikhou met à l'honneur son patrimoine culturel en mettant les instruments traditionnels sur le devant de la scène. Successeur des mains artisanes des griots et fondamentalement autodidacte, il invente et fabrique ses propres instruments rythmiques (Djembe, calebasse, Houdoue), souhaitant être autonome dans la production et la réparation de ses outils. Une grande influence et un soutien majeur pour le développement artistique de Cheikhou f t Steve Shehan. Il a découvert le percussionniste et producteur lors d'un concert à l'institut français de Mauritanie : il n'avait jamais entendu une telle fusion de sons. La démarche artistique de Cheikhou se traduit par un mélange entre une musique traditionnelle fi d le à ses origines et une ap tence pour les sonorités d'ailleurs comme le reggae, le blue ou encore le jazz. Il s'agit là d'une réelle démarche de mélanger les styles, les cultures, explorant les frontières entre authenticité et modernit .



## PETER SWINNEN

---

Componist Peter Swinnen woont en werkt in Brussel. Zijn oeuvre omvat werken voor orkest, ensemble, kamermuziek, muziektheater, film, ballet en elektronica. Hij ontving verschillende prijzen voor zijn werk, waaronder in 1991 de "Prijs CERA - Jeugd en Muziek Vlaanderen" voor zijn complete oeuvre tot dan toe en in 1997 de "Prix de Musique Contemporaine de Québec" voor het stuk *Quarl*. Hij won tweemaal de Nationale Wedstrijd Compositie van de Koningin Elisabethwedstrijd: in 1997 met *Canzone* en in 2001 met *Ciaccona*. In 2005 werd Swinnen laureaat van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten.

Van 1990 tot 1997 gaf Swinnen celloles in verschillende muziekscholen en sinds 1992 doceert hij ook analyse in het Koninklijk Conservatorium in Brussel. In 2002 en 2004 kwamen daar respectievelijk Muziektechnologie en Compositie bij. Tussen 2004 en 2015 werkte Swinnen aan een project rond partituuranalyse, in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium van Brussel en de afdeling Wiskunde van de Vrije Universiteit Brussel. Daarnaast werkte hij tot 2008 freelance voor de VRT en wordt hij regelmatig aangezocht om bij verschillende ensembles de Live Electronics te verzorgen en ook als klankregisseur voor CD-opnamen. Van 2008 tot 2017 was Swinnen directeur van het Koninklijk Conservatorium Brussel. In 2021 werd hij opleidingshoofd muziek van het Koninklijk Conservatorium Brussel. Momenteel doceert hij Compositie en Orkestratie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Peter Swinnen is sinds 1993 lid van de Unie van Belgische Componisten en was van 2004 tot 2011 vicepresident van het Componisten Archipel Vlaanderen (ComAV). Van 2005 tot 2013 was hij stichtend lid en voorzitter van ISCM-Vlaanderen. Hij was ook lid van de ISCM Executive Committee (2007-2019), waar hij van 2008 tot 2013 vice-voorzitter en van 2013 tot 2019 voorzitter was. Sinds 2018 is hij lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten.

Peter Swinnen is a Brussels (Belgium) based composer of Contemporary Classical music. His oeuvre consists of works for Orchestra, Ensemble, Chamber Music, Music Theatre, Film, Ballet and Electronics. He received several prizes for his work, including the "CERA Prize - Youth and Music Flanders 1991" for his complete oeuvre to and the "Prix de Musique Contemporaine de Québec" in 1997 for his piece *Quarl*. He won the National Composition Competition of the Queen Elisabeth Competition twice: in 1997 with *Canzone* and in 2001 with *Ciaccona*. In 2005, Swinnen became a laureate of the Royal Flemish Academy of Belgium for Sciences and Arts.

From 1990 to 1997 he taught cello in various music schools, and since 1992 he teaches analysis at KCB. In 2002 and 2004, the courses Music Technology and Composition were respectively added. He also worked from 1997 to 2004 at the Katholieke Universiteit Leuven for the ear training programme UniSono. Between 2004 and 2015 Swinnen worked on a project concerning score analysis, in cooperation with KCB and the Mathematics Department of the Free University of Brussels. In addition he worked freelance for VRT (the national broadcast cooperation) until 2008 and is regularly asked to provide the Live Electronics for various ensembles and also as sound director for CD recordings. From 2008 to 2017 Swinnen was director of KCB. In 2021 he became head of the Music Department of Koninklijk Conservatorium Brussel. He is currently professor of Composition and Orchestration at the Koninklijk Conservatorium Brussel.

Peter Swinnen has been a member of the Union of Belgian Composers since 1993 and was vice-president of the Componisten Archipel Vlaanderen (ComAV) from 2004 to 2011. From 2005 to 2013, he was a founding member and president of ISCM-Flanders. He was also a member of the ISCM Executive Committee (2007-2019), where he was vice-chairman from 2008 to 2013 and chairman from 2013 to 2019. Since 2018, he has been a member of the Royal Flemish Academy of Belgium for Sciences and Arts.

[www.peterswinnen.be](http://www.peterswinnen.be)

## YU-TING CHANG

---

Yu-Ting Chang is componiste, pianiste en violiste. Ze studeerde compositie met professor Chin-Yow Lin in haar geboorteland Taiwan. Haar academische achtergrond in de klassieke muziek bracht haar ertoe te starten met een doctoraat in compositie bij professor Michael Ellison aan de universiteit van Bristol (UK).

Ze werkte reeds samen met ensemble Variances in Frankrijk, new music chamber ensemble in Bristol en met verscheidene Turkse muzikanten, waarmee ze haar composities verrijkte. Ze vond nieuwe klankwerelden in instrumenten, zoals de kemençe, pipa, dizi, guqin, erhu, guzheng, maar evengoed in de basklarinet, basfluit, altfluit, cello, piano, horn, enzovoort...

Yu-Ting's interesse in het combineren van traditionele en hedendaagse muziek, leidde tot het onderzoeken van de fusie tussen Oosterse en Westerse instrumenten en het gebruik van Oosterse esthetieken in combinatie met Westerse technieken.

Haar onderzoek focust op het verkennen van transculturele effecten en het verfijnen van haar compositorische vaardigheden op niveau van textuur en timbre. Ze gebruikt Chinese traditionele instrumenten met hedendaagse technieken naast Westerse instrumenten om de Oosterse filosofie en esthetiek uit te drukken. Nadat ze zich met beide muzikale werelden vertrouwd maakte, wil ze beiden integreren en daarbij nieuwe klanken en mogelijkheden ontdekken.

Yu-Ting Chang is a composer, pianist, and violinist who was fortunate enough to study for a master's in composition with Professor Chin-Yow Lin in her native country of Taiwan. Her academic experience and classical musical background inspired her to study for a Ph.D. in composition with Professor Michael Ellison at the University of Bristol, UK now.

She has collaborated with ensemble Variances in France, the new music chamber ensemble in Bristol, and Turkish musicians to explore and enhance her compositions. She found new sounds in different instruments, such as *kemençe*, pipa, dizi, guqin, erhu, guzheng, bass clarinet, bass flute, alto flute, cello, piano, and horn, etc....

Yu-Ting has always been interested in combining traditional and modern music, leading her to explore the fusion of Eastern and Western instruments and the use of oriental aesthetics in combination with Western techniques.

Yu-Ting's research interests are exploring transcultural effects and refining texture and timbre in her composition skills. She uses Chinese traditional instruments with contemporary techniques alongside western instruments to express oriental philosophy and aesthetics. Having familiarised herself with these two 'musical worlds', she aims to integrate both to explore new sounds and possibilities.

<https://soundcloud.com/ssa7407vhxiy>

## PETER GEYSELS

---

(Bas)klarinetist en fluitist Peter Geysels (1983) ging al vroeg in zijn muzikale carrière op zoek naar hedendaagse naast traditionele klanken en de mogelijkheden van verzoening tussen beide. Een ontmoeting met Winne Clement, instrumentenbouwer en improvisator, in 2009 opende binnen die context nieuwe deuren. Peter introduceerde onder andere de kaval, fujara en boventoonfluit in zijn werk, verdiepte zich in de achtergrond en geschiedenis van deze instrumenten en onderzocht de toepassing ervan in hedendaagse muziek. In deze presentatie wil hij de luisteraar laten proeven van hun boeiende klank en hun vele mogelijkheden.

(Bass) Clarinetist and flautist Peter Geysels (b. 1983) started looking for contemporary alongside traditional sounds and the possibilities of reconciliation between these two yet early in his musical career. An encounter with Winne Clement, instrument builder and improviser, in 2009 opened new doors within that context. Among others, Peter introduced the kaval, fujara and overtone flute into his work, delving into the background and history of these instruments and exploring their application in contemporary music. In this presentation, he aims to give listeners a taste of their captivating sound and their many possibilities.

**Het sectormoment *Instrumenten uit de wereld* is georganiseerd door MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] (als Vlaamse vertegenwoordiger van de International Society for Contemporary Music) en Kunstenpunt in samenwerking met Concertgebouw Brugge.**

**The sector meeting *Instruments from around the world* is organized by MATRIX [New Music Centre] (as Flemish delegate of the International Society for Contemporary Music) and Kunstenpunt, in cooperation with Concertgebouw Brugge.**