

## WERKLIJST

### Raoul C. De Smet

(partituren te vinden in [MATRIX](#), HoGent en UGent)

#### Pianomuziek

- Handgemeen – 1961 (rev.'69) – 8' – 1 deel – ed. Lantro Music
- Twee preludes – 1961 – 3' -
- Meditatie 1 – 1963 – 3'30 – 1 – Digi Classics 98 08032 (Claude Coppens)
- Sonata primitiva – 1964/65 – 10' – 3 delen – Lantro Music
- Meditatie 2 – 1965 – 2'20 – (zie CD Meditatie 1)
- Meditatie 3 - 1965 – 3'50 – idem -
- Meditatie 4 – 1965 – 3'30 – idem
- Drie bagatellen – 1967 – 2'20
- Prelude n° 5, ets – 1986 – 1'20 -
- Meditatie 5 – 1992 – 7'20 – idem -
- Facetten ( 4 variaties op een thema van Jeroen Raedschelders) – 1993 – 3'40 – B.M.P
- Blues Fantasy – 1998 – 5'30 – ed. Lantro Music
- Meditatie 6 – 1999 – 6'
- Meditatie 7 – 2001 – 3'20
- Schets in zwart-wit – 2003 – 2'30 (CD: New -- Etudes for piano, Rode Pomp) – (° Gent, 26.02.2004)
- Réflexion sur les notes répétées – étude n° 1 – 2004 – 2'30
- Prova di polso – étude n° 2 – 2005 – 2'
- Manitas saltantes – étude n° 3 – 2005 – 1'30

- Se fauillant parmi les touches – étude n° 4 – 2005 – 1'20
- In a vibrant mood – étude n° 5 – 2006 – 1'45
- Fragancias del alma – étude n° 6 – 2006 – 3'20
- Muizenkoers, étude n° 7 – 2007 – 1'25
- Prelude n° 3 (in memoriam L. Goethals) – 2007 – 0'35
- Prelude n° 4, Ternuras – 2008 – 1'20
- Surfende handen (surfing hands), étude n°8 – 2008 – 1'50
- Ensimismamiento, étude n° 9 – 2008 – 3'10
- Les octaves farcies, étude n° 10 – 2008 – 2'40
- La discordante, étude n°11 – 2008-09 – 3'20
- D'accords ou pas d'accords?, étude n°12 – 2009 – 2'50
- De recalcitrante, étude n° 13 – 2009 – 2'15
- Keep on trying, étude n° 14 – 2009 – 2'10
- Terugblik (review), étude n° 15 – 2014- 1'50
- One-minute blues – 2014 – 1'
- Op Vlaamse kousevoetjes – 2014 – 1'20
- Een witte toets is altijd feestelijk – 2014 – 2'

#### Vierhandig

- Souper à Tunis – 1966 (rev.1988) – 3 delen – 6'40 (° Ederwecht, 19.12.2004)

#### Klavecimbel

- Menu d'agrément – 1987 – 5 delen - 12' (°Antwerpen, 05.12.1988)

#### Orgel / Harmonium

- Voor-, Tussen- of Naspel – 1970 – 6' – (° Laken, 02.06.1989)
- Beschouwingen over 2 thema's van Bach – 2000 – 8' - (° Kortrijk, 21.05.2000)
- Fantasia & Fuga Frustrata – 2000 – 7'40 (° Kortrijk, 05.05.2002)
- Vier Stemmingen – 1997 – 5' (harmonium)

#### Beiaard

- Toren triptiek – 1986 – 7'30 – (° Leuven, 30.04.2006)
- Ars-unic en Brugse kant – 1987 – 5' (° Brugge, ?.11.1987)

#### Accordeon

- Drie Impromptus – 1991 – 8' (° Antwerpen, 02.03.1991)
- Track-sack Fantasy – 1989 – 8' - 10 spelers – (°Antwerpen, 13.05.89)

### Symfonisch orkest

**Symfonie 1** (1959 – 1960) – (2.3.2.2. – 4.2.2.0. – sax.s.a.t.b. – perc.3 – strijkers – 4 delen – 37’

**Rapsodia** (1966) – (3.3.3.3.- 4.2.3.0 – pf - perc.3/4 – strijkers) – 10’

**Pentás**, vijf studies voor orkest (1968, rev.2013) – (3.2.3.2. – 4.2.2.0. – perc.3 – strijkers) – 10’

**3 – 11 – 1 Concerto grosso** voor hobo, trombone, cello, pf., vibrafoon (1970-1972) – (3.2.3.2. – 4.2.2.1. – perc.3 – strijkers) – 12’

**Exorcismes** (1971) – (2.2.2.2. – 2.2.2.0. – perc.4 – strijkers) – 10’

**Symfonie 2 “Siciliaans Logboek”** (1995/ rev. 2007) – (4.3.3.3. – 4.3.3.1. – perc.3/4 – strijkers) – 3 delen -17’ (° Gent, 30.04.09, NOB o.l.v. Dirk Brossé)

**Symfonie 3** (2013) – (4.3.1.3. – 4.4.3.1.- hp.vib.mar.cel. – pauken – slagwerk – strijkers) – 5 delen – ca. 25’

### Strijkorkest

**Meditatie** (1969) – (minimum 3.3.3.2.1) – 6’30 (° Antwerpen, 27.03.75)

**Vijf Misericordes** (1998) – 5’45 (° Boeka- rest, 17.10.98)

### Concerto’s

**Concerto voor viool en symfonisch orkest** (1993) – (3.3.3.3. – 4.2.3.1. – perc.3 – strijkers) – drie delen - 32’

**Adagio voor viool en strijkorkest** (1985) – 9’ (° Antwerpen, 10.08.85 – solist: Wilfried Deroo)

**Concerto 2 voor viool en strijkorkest** (2010) – 18’

**Concerto voor altsax, strijkorkest, accordeon en slagwerk** (1992) - 4 delen – 18’ (° Antwerpen, 07.12.92, Collegium Instr. Brugense, P. Peire, solo Hans de Jong)

**Concerto-rapsodie voor cello en strijkorkest** (1995 – rev.2015) – ca. 20’ (° Gent, 16.10.2016, Th Chamber Players olv. David Anne, Bruno Ispiola, cello)

**Concerto voor accordeon en strijkers “fin de siècle”** (2000) – 16’ (° Odessa, 13.04.2000, I. Shavruk, solo Ivan Yerguiyev)

**Concerto voor piano en strijkorkest** (2003) – 3 delen – 22’ (° Brussel, 03.02.04, solist Jean-Pierre Delens)

**Gents capriccio** op thema’s van Fr. Liszt voor piano, orgel, strijkorkest en pauken – 11’ (° Gent, 24.07.2011, Timur Sergeynia)

**Concerto voor piano en bigband “Concierto barroco”** op thema’s van Bach, Händel, Scarlatti, Vivaldi (2007) – 14’

**Jij** voor gemengd koor en strijkorkest (1995) – 9’ (° Dilbeek, 02.12.95 – Singhet Scone olv. Roland Mathews)

**Escapade** zeven variaties op een thema van Amedé Mozart voor klarinet en strijkers (oorspronkelijk strijkkwartet, maar kan ook voor grotere bezetting) (1991) – 10’30 (° Antwerpen, 9.12.2000)

### Orkestratie

**Vieux sequins et vieilles cuirasses** van Erik Satie (1986) – (2.2.2.2.- 2.2.2.1. – perc.3 – strijkers) – drie delen - 3’30 (° Oradea, 05.05.07, Herman Engels)

**Blues Fantasy** – 2004 – 6’ (big band)

### Toneelmuziek

**Het Proces** (F.Kafka/P.Weiss) – electroakoestisch – 25’ (°Gent, 03.1978)

**La doble historia del Doctor Valmy** (Buero-Vallejo) – strijkers, klar. – 5’ (°Antw. 26.11.1979)

**De Bakchanten** (Euripides) – blokfluiten trb.perc. – 9’ (°Antwerpen, 07.12.1976)

## Vocaal werk

### 1. Meerstemmig "a cappella"

**Hymne** (t. L.Frateur) - 2'

**Drie gewijde gezangen:** (1.Psalm 116 - versie Lat., 1959, 2. versie Fr., 1965, 3.Ave Maria, 1965) - 5'

**Quatre chants liturgiques** (pour la semaine sainte et Pâques) – 6' (° Sfax, 04.1965)

**Twee koren uit de Bacchanten** (t. Euripides - Adé) 4 tot 8-stemmig – 5'30

**Drie Manifestaties** uit kameropera "Ulrike" 4 tot 6-stemmig – 3'30

**Madrigaal 1** – 1'20 (CD "Vol Koren 2)

**Madrigaal 2** (t. E. Van Ruysbeek) – 3'

**Madrigaal 3** ( idem) – 2'30

**Madrigaal 4** – (t. R.D.S.) - 2'30

**Madrigaal 5** (t. P. Claes) – 3' (CD)

**Gnomons 1** (t. G.Adé) – 5'30 (° VRT-koor)

**Onze Vader** (nieuwe bijbelvertaling) – 1'30 (2005) –

**Pater Noster** (2006) (Latijnse versie)

### 2. Koor met instrumentale begeleiding

**Kamperfoeliedal** (t. Cl.Haesaert) – 3 kinderstemmen, viool en orgel – 7' (° Berchem, Juni 1986)

**Psalm 142** – 3 mannenstemmen, orgel – 8'

**Liefde** (t. van Ruysbeek) – 3 vrouwen-

stemmen, altsax en orgel – 3' (° Berchem, 07.1996)

**Jij voor gemengd koor en strijkorkest** Singhet Scone) (1995) – 9' (° Dilbeek, 02.12.95 – Singhet Scoon olv. Roland Mathews)

**Démocratie** (t. A.Rimbaud) drie mannenstemmen, bastuba en slagwerk (2006) – 2'30

**Feestklankje met knipoog** (2011) – 2' hulde aan Vic Nees (° Antwerpen, 13.03.11 – Musa Horti)

### 3. Oratoria

**Ecce Homo, (2004)** kruisweg voor kamerkoor, solistische partijen voor sopraan, alt, tenor en bas-bariton en instrumentaal ens. (hobo, fagot, hoorn, trombone, altviool, cello, contrabas, harp, accordeon, slagwerk (2 bij voorkeur) – tekst: Dirk Blockeel – thema's: Statie 1: la condition humaine – Statie 2: ziekte/epidemie – Statie 3: foltering, wraak – Statie 4: ouder- of kinderloosheid ) - Statie 5: politieke, eco-sociale onderdrukking – Statie 6: mensenhandel/prostitutie – Statie 7: rassenhaat/volkerenmoord – Statie 8: kindermishandeling/ - verwaarlozing – Statie 9: oorlog – Statie 10: armoe, honger – Statie 11: verslaving/verslaafdheid - Statie 12: de dood – Statie 13: verlaten zijn/eenzaamheid – Statie 14: ontbinding/corruptie – Statie 15/epiloog: verrijzenis – bevrijding. Duur: +/- 40'

### 4. Solozang

**Sopraan: Vocalise 1** (met klar.B) – (1986) – 5'30

**Vocalise 2** (met piano) – (1986) – 6'

**Vocalise 4** (met mezzo en piano) – (1988) – 4'30

**Isoldes Dood** (t. Erik van Ruysbeek) – (met tuba en electr. tape)- (1989) – 16'

**Winter** (t. Gezelle) – (met klar.B, piano) – (1998) – 6'40

**O ignis caritatis et gaudium vitae** (t.Fr. d'Assisi) – (met klar. B, viool, cello) – ook mezzo – (2001) - 6'40

**Pater Noster** voor sopraan en orgel – 2017- 3'

**Mezzo: Eerste twee liederen** (t. Baudelaire) (met piano) – (1955-60) – 8'

**Règnes** (t. Eluard) (met piano) – (1965) – 8'

**La tentation de l'Orient** (met Gu-Zheng, Chinese percussie) – (1980) – 14'

**Parade** (t. Rimbaud) (met koperkwintet) – (2000) – 6'50

**Alt: Reflexie 2** (met orgel) – (1984) – 5'

**Countertenor: Antique** (pic., fluit C en G, basfl.) – (2006) – 2'30

**Tenor: Osmose 2** (t; E. van Ruysbeek) (met piano) – (1996-7) – 2'40

**Marine** (t. Rimbaud) (kopertrio, vibra.) – (2008)

**Bas-Bariton: Osmose 1** (piano) – (1995) – 2'

**Vocalise 3** (met trombone) – (1987) – 5'

**Fête d'Hiver** (hb., fg., hrn) – (2007) – 2'10

**Départ** (accord., cb.) – (2007) – 1'10

## **5. Kameropera**

**Ulrike, een antieke tragedie** (t. L. Geerts) –  
(1979, rev.1988) – 75'(sop., mez.,2ten.,  
bar.bas – 15 instrumentalisten) (° 1<sup>ste</sup> versie  
13.03.1979 olv. Rol. Mathews,  
Ankerruitheater, reg. Lut Hanekroot – 2de  
versie ° Gent, Vooruit, 01.02. 1989,  
Transparant reg. P. Jonkheer, olv. Hans  
Rotman.

**Vincent, apologie van een schilder** (t. M.Thys)  
– (1988) – 44'(sop., mez., ten.,bar., bas – 16  
instrumentalisten) (° 05.02.90 A.B. Brussel,  
olv. Roland Mathews, reg. P. Burian

## Muziek voor snaren

### 1. Solo

**Viool:** Monoloog 1 -1976/rev.1979 – 12'30  
(° 's Hertogenbosch, 01.11.1981)

Souvenir de Wantsut – 1993 – 7'20  
(° Antwerpen, 07.11.1996)

**Altviool:** Monoloog 2 – 1984 – ca.14'  
(° Antwerpen, 16.09.2001)

Considérations sur une mélodie de Mr. Pierre Benoit, Flamand – 2001 - 7' (° Boekarest, 13.11.2001)

**Cello:** Reflexie 1 – 1972 – 4'30 –  
(° Darmstadt, 02.08.1972)

Logboek 1 –1983 – 20' - 4 delen –  
(° Brugge, 27.10.1983)

Meditatie – 2014 – 3' (°Brussel, 10.04.2011)

Cadenza 2 – 201 – 7' (°Berchem, 15.05.2011)

**Contrabas:** Considérations sur un thème de Bartok – 1979 – ca.12'  
(°Antwerpen, 05.02.1980)

**Gitaar:** Jerdango – 1976 – 9'  
(°Leuven, 23.10.1980)

Ensayo – 1981- 6'(°Brussel, 13.11.1981)

Noche serena (met tape) - 1988 – 11'  
(°Beveren, 11.03.1989)

Ein zorniges Moment –1998 – 2'  
(° Brussel, 17.05.1999)

**Gu-Zengh:** Chèvrefeuille – 1986 – 8'  
(° Brussel, 10.05.1986)

**Harp:** Cool fragrances of my Avant-Garden  
2004 – 7' (° Brussel, 24.09.2005)

### 2. Strijkers – duo

**2 violen:** Reminiscenties 2 – 1997 – 9'45  
(CD R. Szreder-M.Keser)

**Vi. & vla.:** Avatar 3 – 1975 – 3'45 (°Gent, 23.07.1996)

**Vi. & cel.:** Avatar 5 – 1990 – 5'30  
(°Odessa, 11.04.1998)

**Vla. & cel.:** Bribes d'Avatar – 2000 – 1'50  
(°Sint-Niklaas, 30.04.2000)

**2 celli:** Morgen-raga – 2001 – 8'  
(°Osnabrück, 14.06.2003)

Reminiscenties VI – 2017 – 1'50  
(°Evere, 25.11.2017)

### 3. Strijkers – trio

**vi.vla.cel.:** Divertimento – 1956 –7'

Avatar 7 – 2001 – 5'30 (°Boekarest, 13.11.01)

### 4. Strijkers – klassiek kwartet

Vier Etappes – 1961-66 – 25'  
(° Antwerpen.16.03.1988)

Muzikale kliekjes – 1991– 7 delen 8'30/  
(revisie 2016) 6 delen -7' - (° Antwerpen, 30.11.1993)

Vijf Misericordes – 2001 – 5'40  
(° Sint-Petersburg, 28.07.2001)

Derde Strijkkwartet – 2007 – 4 delen – 17'  
(° Berchem, 15.05.2010)

13 Glimpen – 2013 – 7'

Vierde strijkkwartet – 2017 – 4 delen – ca. 20'

### 5. 4 Celli

“Vincent, intiem – 1999 - 13'-revisie 2014 -  
Reminiscenties aan “Vincent”- 12'

### 6. 4 Gitaren

Gnomons 4 – 1996 - 10' (°Antw.24.02.1997)  
Brabo – 2007 – 2'

### 7. Strijkers met klavier

**Viool – piano:** Dialoog 1 – 1970 – 6'  
(° Antwerpen, 29.11.1977)

Dialoog 2 – 1984 – 6'30 (° Antw. 28.02.1993)  
Twee Melodieën – 1998 – 2'30 en 5'  
(° Antwerpen, 15.02.2002)

Melopee (Van Ostaijen) – 2010 – 4'30  
(° Molenbeek, 17.10.2010)

**Viool – klavecimbel:** Reminiscenties 1 – 1982  
9'45 (° Antwerpen, 18.01.1983)

**Viool-accordeon:** Nocturne 2 – 1995 –11'15  
(° Odessa, ?. 02.1996)

### 8. Cello-piano

Nocturne 1 – 1994 – 9'30  
(° Sibiu, 01.04.1995)

Reminiscenties 3 – 1998 – 5'30  
(°Antwerpen.,11.09.1999)

Dialoog 3 – 2016 – 3'10 (° Evere, 03.12.16)

**Cello-accordeon:** Caprices d'Uranus – 1999 –  
9' – 3 delen

**Harp-orgel:** Meditatie – 2014 – 6'

**Viool-slagwerk:** Middag-raga – 2004 – 7'  
(° Antwerpen, 27.02.2004)

## Werken voor houtblazers

### Solo

**Dwarsfluit:** Tres Piezas - 1972 – 7' (°Antw., 15.02.1973)

Boeket – 1985 - 5' (° Antw., 19.10.1985)

Soledad sonora 2 (G-fluit) – 1991 – 6'  
(° Antwerpen, 25.04.1992)

**Blokfluit:** A la recherche de...1 – 1975 – 3'50

**Hobo:** Canto - 1975 – 7' (°Antw., 09.12.1980)

**Engelse hoorn:** A la recherche de...2 – 1976 – 6'  
(°Antwerpen, 12.03.1986)

**Klarinet:** Cadenza 1 – 1978 – 11'  
(° Antwerpen, 07.04.1985)

Soledad sonora 1 – 1988 – 6'  
(°Boekarest, 11.11.1995)

L'espace d'un instant – 1996 – 2'30

Ephmera – 1998 – 1'20 (° Roma, 31.01.1999)

Zucht en Gefluister – 1998 – 1'

**Basklarinet:** Vier Temperamenten – 1975 – 12'  
(°Antwerpen, 10.10.1978)

**Fagot:** A la recherche de...3 – 1976 – 4'  
(°Antwerpen, 09.12.1980)

A la recherche de...4 – 1976 – 3'50

**Saxofoon:** (alto) Soledad sonora 1 – 1988 - 6'  
(° Antwerpen, 16.11.1988)

### Duo

**Twee fluiten:** Scents of Odessa – 1998 – 5'

**Twee klarinetten:** Drvgs – 1972 – 5'  
(° Antwerpen, 12.02.1973)

**Klarinet en bassethoorn:** Nuages gris (F.Liszt)  
2004 – 2'30

**Twee saxofoons:** 4 Flinters – 2001 – 4'  
Shots (bis) – 1974/2001

**Twee blokfluiten:** Shots - 1974 – 4'  
(° Antwerpen, 28.01.1975)

Reminiscenties 4 – 2003 - 10'  
(°Antwerpen, Orpheusprijs, 2004)

**Fluit en klarinet:** Drvgs (bis) – 2003 – 5'  
(° Ladispoli, 03.09.2004)

**Blokfluit en marimba:** Duet in de chambrette  
1993 – 11' (° Roeselare, 22.10.1994)

**Altblokfluit en idem:** 7 Ideogrammen – 2005

**Altbl.en cello:** Reminiscenties 5 – 2005 – 5'  
(° Brussel, Dexia, 2006)

**Blokfluit en klavecimbel:** Hop, Signor – 2003  
5'30 (° Egmont aan zee, 15.02.2004)

**Fluit en piano/klavecimbel:** Pièce antique  
1973 – 6'30 – (°Köln, 19.04.1975)

**Fluit en cello:** Avatar 1 – 1972 – 4' (° Darm-  
stadt, 03.08.1972)

**Fluit en altviool:** Avatar 2 – 1973 – 4'30  
(° Antwerpen, 13.05.1974)

**Fluit en viool:** Avatar 6 – 2002 – 3'40

**Fluit en vibrafoon:** Beschouwingen over de  
naam Bach – 1985 – 4'30 (°Antw. 19.01.1986)

**Fluit en slagwerk:** Hommage à Michel de  
Ghelderode – 2001 – 6'

**Fluit en gitaar:** Noche serena (bis) – 1994 – 10'  
(°Antwerpen, 13.05.1995)

**Piccolo en gitaar:** Aan het Scheld in  
Antwerpen – 2017 – ca. 5'

**Hobo en piano:** Drie Haiku's – 1987 – 6'  
(°Antwerpen, 24.01.1987)

**Klarinet en piano:** Nocturne 3 "Zomerstorm"  
1997 – 8' (°Antwerpen, 05.03.2003)

**Basklarinet en slagwerk:** A Bokanadas – 1992  
- 9' (° Antwerpen, 03.12.1992)

**Basklarinet en accordeon:** Caprices d'Uranus  
2006 – 9' (°Antwerpen, 12.05.2006)

**Sopraansax en klav.:** Collage 1 – 2014 – 7'30  
(° Begijnendijk, 18.10.2015)

**Altsax en vibrafoon:** Een muzikaal klapke –  
2016 – 1'50

**Sopraansax en gitaar:** Les vieux quartiers  
d'Anvers – 2016 – ca. 7'30

### Trio

**Fl.hb.fg.:** Tensemas 3 – 1996 – 5' (° Radio  
Romania, 02.10.1996)

**Hb.kl.fg.:** Vijf Tensemas – 1973 – 7'  
(° Antwerpen, 25.11.1974)

**Twee hb.Eng.hrn.:** Trio-logie 1 – 1975 – 11'  
(° Antwerpen, 18.10.1975)

**Kl.,altkl.,baskl.:** La lugubre Gondola 1 (F.Liszt)  
– 2004 – 5'

**Fl.vl.pi.:** Trivertimento (bis) – 1990 – 6'

**Fl.baskl.pi.:** Trio-logie 2 – 1984 – 9'

**Fl.fg.pi.:** Trio-logie 2 (bis) – 1984 – 9'  
(° Brussel, 15.04.1989)

**Fl.cel.pi.:** Trio-logie 2 "Phoenix" - 1993 – 9'  
(° Antwerpen, 27.03.1994)

**Blokfl.hb.pi.:** Trivertimento – 1988 – 6'30

(°Antwerpen, 25.02.1989)

**Altsax, baskl.pi.:** The Thelematic Rag – 2006  
5'30

**Altsax., vl.,pi.:** Collage 2 – 2016 – 7'

### Kwartet

**Vier fluiten:** Op oude Gronden – 1990 – 7' (°  
Mechelen, 20.03.93)

**Fl.,hb.,kl.,fg.:** Speeltje – 2014 – 3'

**Ss.,as.,ts.,bars.:** Gnomons III – 1990 – 8'30 (°  
Den Bosch, 28.02.91)

**Idem:** Sax meets Lassus meets sax – 1994 – 3'

**Drie kl.,baskl.:** Raga 1 – 2004 – 8'

**Idem:** Liszt Wagner – 2'

**Blokfl. S.,a.,t.,b.:** Schets en Houtsmeden –  
1990 – 4' (°Antwerpen,02.03.91)

**Vier fag.:** Zes Apocriefen – 1999 – 7'(rev.  
2017)

**Fl. + strijktrio:** Avatar 4 – 1976 – 3'30  
(°Antwerpen, 08.02.87)

**Idem:** Colloquium – 1974 – 8' (° Leuven,  
30.04.86)

**Fl.,vl.,fg.,klav.:** Muzikale Opdracht – 1974 –  
12' (° versie met hb Berchem, 2010)

**Fl.,hb.,altvl.,cel.:** Partita 3 – 1982 – 10' (°  
Antw.07.05.82)

**Fl.(G), vl.,vibr.,pno:** Cuadrante oriental – 1985  
– 8' (° Antw. 18.04.86)

**Fl.,hb.,cb.,pno:** Cuadrante occidental – 1987 –  
7' (° Roeselare, 19.09.87)

**Fl.,cel.,acc.,pno:** Cuadrante boreal – 2000 –  
10' (° Gent, 22.09.2001)

**Kl.,vl.,cel.,pno:** Pêlè-Mêlè – 2004 – 7'30

**Ss., vib.,cb.,pno:** Cuadrante austral – 2015 –  
ca. 7'

### Kwintet

**Klassiek blazerskwintet:** Khammsa 2  
1991 – 16' (°Brugge, 14.06.1991)

**Hb.,trbn.,altvl.,cel.,pi:** Partita 2 – 1977 – 10' (°  
Leuven, 30.04.1986)

**Fl.,kl.,trbn.,vl.,pi:** Petite musique pour le petit  
déjeuner – 1979 – 6' (° Salzburg, ?.09.1979)

**Klar. & strijkkwartet:** Tussen Kreeft en  
Steenbok – 1991 - 5 delen – 23'  
(° Antwerpen, 09.12.2000)

### Septet

**Fl.,vl.,vla.,cel.,baskl.,pi.,perc.:** Five short  
stories – 1969 - 11' (° Gent, 07.02.1994)

**Fl.,hb.,hrn.,trbn.,vl.,cb.,klav.:** Partita 1 for  
seven – 1974 – 25' (°Gent, 23.10.1974)

**Fl.,bkl.,vl.,vla.,cel.,pi.,perc.:** 't Zuid – 2000 –  
10'15 (°Gent, 16.11.2000)

**Idem:** Ultimo saludo al compañero Goethals –  
2007 – 3'- CD Fingerprints

### Octet

**5 Saxen, accor.,2 perc.:** Black Label Suite –  
1988 – 11' (°Antw. 05.08.1988)

### Octet

**8 basklar.** Octopus – 1990 – 4delen - 8'  
(° Gent, 03.11.1990 – delen 2,3,4)

### **Ensemble van 12 saxen**

Skalldiz – 2015 – 5'30



## **Werken voor kopers**

### **Solo**

**Trompet:** Drie Graffiti – 1994 – 6’

### **Kwartet**

**Hoorns:** Vier aforismen - 1976 – 2’

**Trombones:** Gnomons 2 (met tape)  
1986 – 12’

Gnomons 2 (bis)(zonder tape) - 2003

### **Kwintet**

**Trombones:** Khammsa 1 – 1977-78

12’ (° Meise, 16.01.1981)

**Koperkwintet:** Zuil voor Vic Gentils – 1996 –  
3’30 -(°Boekarest, 28.05.2000)

### **Sextet**

**Koperkwintet en mezzo-sopr.:** Parade

(t.Rimbaud) 2000 – 6’50 -(° Boekarest,  
28.05.2000)

### **Octet**

**Acht trompetten:** Oct-opuske – 1997 –5’20

## **Dixtuor**

**Dubbel blaaskwintet:** Houtsneden – 1990  
17’ (°Eindhoven, 26.05.1991)

## **Werken voor blokfluit**

### **2 blokfluiten:**

Shots (1974) – 4'

Reminiscenties IV (2003) – 10'

### **blokfluit + klavecimbel:**

Hop, Signor (2004, vervangt versie 1992) –  
5'30

### **altblokfluit en marimba:**

Zeven Ideogrammen (2005) – 6'

### **altblokfluit en cello:**

Reminiscenties V (aan de 7 ideogrammen)  
(2005) – 5'- (uitgave Lantromusic, Grimbergen)

### **Trio: sopraan, hobo, piano:**

Trivertimento (1988) – 3 delen – 6'30

### **Kwartet:**

Schets en Houtsnede (1990) – 4'10

### **Septet: 4 blokfluiten, viool, trombone,**

### **slagwerk:**

De Bakchanten-suite (toneeltussenspelen)  
(1979)- 8'30

## Kamermuziek met viool

### Solo:

*Monoloog 1* (12'30)

*Souvenir de Lancut (lees Wantsut)* – 7'20

### Duets:

+ flute: *Avatar 6* (3'40)

+ violin: *Reminiscenties 2* – 3 mvts – (9'45)

+ viola: *Avatar 3* (3'45)

+ cello: *Avatar 5* (5'30)

+ piano: *Dialoog 1* (6')

*Dialoog 2* (6'30)

*Twee Melodieën* ( 2'30 and 5')

*Melopee (naar Van Ostaijen- 2'30)*

+ harpsichord: *Reminiscenties 1* (9'45)

+ bayan: *Nocturne 2* (11'15)

+ percussion: *Middag-raga* (7')

### Trio:

+ flute+ piano: *Trivertimento – bis* (6')

+ cello + piano: *Tensemas 2* (7')

+ viola + cello: *Divertimento* (7')

*Avatar 7* (5'30)

+ clarinet + accordion: *Truly Dors* (7'30)

+ accordion + piano: *Raga 2* (5'30) – *Ulrike's*

*Last Tango* (3') – *Ulrike's Swan Song* (1'40)

+ altsax + piano: *Collage 2* – 7'

### Kwartet:

Strings: *Vier Etappes* (25')

*Muzikale kliekjes* (8'30)

*5 Misericordes* (5'40)

*Derde Strijkkwartet* (12'30)

Flute + stringtrio: *Avatar 4* (3'30)

+ flute + bassoon + harpsichord:

*Muzikale Opdracht* (12')

+ flute + vibra + piano: *Cuadrante oriental* (8')

+ clar.+ cello + pno: *Pêle-Mêle* (7'30)

+ viola + cello + piano: *Twee fragmenten uit*

*"Ulrike, een antieke tragedie "* (8')

### Kwintet:

+ fl. + clar. + trbne + pno: *Petite Musique pour le*

*Petit Déjeuner* (6')

clar. + string quartett: *Tussen Kreeft en Steenbok*

(22')

clar + string quartett: *Escapade* (variations on a

theme of Amadé (9')

### Septet:

+ fl.+vla+vcl+bass cl.+pno+perc.: *Five short stories*

(11')

+ same instruments: *'t Zuid* (10'15)

+ fl.+ob.+Fr.hrn.+trbne+hpsich.+dB: *Partita 1* (25')

## **Kamermuziek voor cello**

### **Solo**

Reflexie 1 (4'30)  
Meditatie (5')  
Logboek 1 (20') 4 delen  
Cadenza 2 (6')

### **Duo**

Fluit/cello: Avatar 1 (4')  
Viool/cello: Avatar 5 (5'30)  
Altviool/cello: Bribes d'Avatar (1'50)  
2 celli: Morgen Raga (10')  
    Reminiscenties VI (2')  
Piano/cello: Nocturne 1 (9'30)  
Piano/cello: Reminiscenties 3 (5'30)  
    Dialoog 3 (3')  
Accordeon/cello: Trois Caprices d'Uranus (9')

### **Trio**

Pianotrio: Tensemas 2 (7')  
Strijktrio: Divertimento (7')  
Strijktrio: Avatar 7 (4'30)

### **Kwartet**

Fluit/strijktrio: Avatar 4 (3'30)  
    " : Colloquium (8')  
Fl./hb/altvl/cel.: Partita 3 (10')  
Fl./acc./pi./cel.: Cuadrante boreal: (10')

Fl./vl./klavecimùbel/cello: Muzikale Opdracht (12')

Strijkkwartetten n° 1 Vier Etappes (25')  
    n° 2 Muzikale kiekjes (8'30)  
    n° 3 (15')  
    13 Glimpen (8')  
    n° 4 (ca.18')  
    Vijf Misericordes (5'40)

