

# MATRIX

CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK

Op 7 november organiseerde MATRIX voor het eerst een inspiratiedag rond nieuwe muziek voor amateurorkesten. Dirigent Dimitri Bracke, dirigent-componist Stan Nieuwenhuis en dirigent-cellist Pieter Matthyssens stonden samen met een twintigtal geïnteresseerden uit het veld stil bij de wensen, kansen en uitdagingen rond dit thema.

In de wereld van de amateurmuziek, en zeker in het segment van de blaasorkesten, wordt heel veel nieuwe muziek gecomponeerd en uitgevoerd. Tijdens deze inspiratiedag lag de klemtoon op muziek die aansluit bij de recente ontwikkelingen in de hedendaagse muziek, en die dus de bekende referentiekaders en klankwerelden openbreekt.



**Dimitri Bracke** haalde zowel praktische als esthetische aandachtspunten aan vanuit zijn kennis van het repertoire en zijn ervaringen met het Gents Universitair Harmonieorkest en de Koninklijke Harmonie de Kunstvrienden uit Sint-Elooiswinkel. Zo beantwoordt niet elk amateurorkest aan exact dezelfde standaardbezetting en zijn de meeste muzikanten (nog) niet vertrouwd met speciale vormen van muzieknotatie die soms nodig zijn om het gewenste klankresultaat te verkrijgen. Dat zorgt voor een ander soort repetitieproces en een andere voorbereiding, ook van de dirigent. Ook voor het publiek is de kennismaking met (ver)nieuwe(nde) muziek gebaat bij voorbereiding en omkadering.

**Stan Nieuwenhuis** droomt van de integratie van live electronics en blaasmuziek, hetzij met brassband, fanfare of harmonie. Een grondig onderzoek naar de huidige ontwikkelingen op dat vlak leert dat er amper toepassingen te vinden zijn in het repertoire, en dat bestaande toepassingen geen gebruik maken van de recentste technologische ontwikkelingen. Hier ligt dus duidelijk een open terrein voor ontginning, maar daarbij duiken wel heel wat drempels op, zoals de beschikbaarheid van de juiste

apparatuur, de kennis om die te gebruiken en de verhouding tussen de nodige tijdsinvestering en de beschikbare repetitietijd in de context van een amateurorkest. Willen we deze technieken tot bij de orkesten krijgen dan zullen we dat moeten ondersteunen en promoten. Technologie, kennis en materialen worden steeds toegankelijker, dus het is hét moment om een inhaalbeweging in gang te zetten!

**Pieter Matthynssens** gaf de aanwezigen een inkijk in de geslaagde en gewaagde projecten die hij al realiseerde met het strijkorkest van d'Academie Podiumkunsten Sint-Niklaas. Vanuit zijn ervaring als muzikant bij Nadar Ensemble kan Pieter bogen op een ruim netwerk van componisten en muzikanten die de broodnodige context kunnen voorzien om met een groep muzikanten aan de slag te gaan. Belangrijk hierbij is dat de initiatiefnemers altijd overgave uitstralen, zodat alle deelnemers overtuigd zijn van hun waardevolle bijdrage aan een geheel waarvan ze misschien in eerste instantie de relevantie niet kunnen zien. Door de componist als mens centraal te stellen, kan je heel wat wantrouwen of onbegrip wegnemen.

Na de lezingen leidde Thomas Geudens een kringgesprek waarin de aanwezigen van gedachten konden wisselen over de onderwerpen die ter sprake kwamen. Het levendige gesprek toonde aan dat het een inspirerende voormiddag was, waarbij heel wat dromen en ideeën voor de toekomst werden gedeeld.

MATRIX organiseerde deze inspiratievoormiddag met steun van Kunstenpunt en Vlamo. We bereiden momenteel een vervolg op deze sessie voor en hopen de komende jaren actief te kunnen bijdragen aan deze boeiende thematiek.

#### **Interessante links:**

- [Powerpoint Dimitri Bracke](#)

- Justin Hubbard, *So, You Want to Do a Piece with Electronics?*  
<https://keep.lib.asu.edu/items/158406>

- enkele composities met electronics

[Echoes - Tim Souster - 1990](#)

[Klang\(!\) - Orjan Matre - 2002](#)

[Ecstatic Waters - Steven Bryant - 2008](#)

[Plug 'n' Play - Stefan Prins - 2010](#)

- projecten van het Symfonisch Orkest van d'Academie Podium Sint-Niklaas

[Jorge Sanchez-Chiong – Salt Water – 2014-15](#)

[Dmitri Kourliandski - Emergency Survival Guide 2 for 2 automobiles and orchestra - 2014](#)