

NADAR

SUMMER ACADEMY



ZAO

D'HEUDIÈRES



RYKOVA

MATRIX



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]. Gedurende een week lang worden jonge muzikanten vanaf 14 jaar ondergedompeld in hedendaagse muziek. In 2015 werd dit project genomineerd voor een Europese YEAH! Award.

www.nadarensemble.be
www.matrix-new-music.be

*met de steun van
de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Sint-Niklaas*

Slotconcert

Nadar Summer Academy #14

MUZIKANTEN

Lotte Bogaerts, trompet
Willem Bulckaert, piano
Amaryllis Breckpot, cello
Hannah Caeyers, piano
Rube Gajowniczek, saxofoon
Niclas Hiermer, gitaar
David Juresa, piano
Mil Matthys, piano
Feike Pynket, viool
Amelie Rosseel, piano
Hannah Tison, piano
Zao Van den Brempt, cello

DOCENTEN

Marieke Berendsen, Nico Couck, Louis d'Heudières,
Katrien Gaelens, Yves Goemaere, Wannes Gonnissen,
Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla, Thomas Moore, Bertel Schollaert

ORGANISATIE

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar Ensemble

Vrijdag 30 augustus 2024, 18u00
Muziekacademie Sint-Niklaas

PROGRAMMA

Elena Rykova
101% mind uploading
tutti

Louis d'Heudières
Laughter Studies 7
Tutti

muziek ensembles door:
Zao Van den Brempt

Sine Wave
Mil, David, Willem

Klokkenluider
Hanna C, Amaryllis, Feike

Kolibri
Hanna T, Rube, Zao

Into the Zone
Niclas, Amelie, Lotte

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt de vinger aan de pols van de hedendaagse muziek. Net als de cultuur en het ecosysteem waarin we leven, is dat landschap voortdurend in beweging. En wij bewegen mee.

We vertalen de fascinerende wereld van de hedendaagse muziek naar publicaties, tentoonstellingen en educatieve projecten voor verschillende doelgroepen. Samen met de KU Leuven beheren we een uitgebreide muziekcollectie.

www.matrix-new-music.be

Sinds de oprichting in 2006, is het Vlaamse ensemble voor nieuwe muziek **Nadar** een vertrouwde naam geworden in het internationale veld van de nieuwe muziek. Met een naam die ze overnamen van auteur, ballonvaarder en fotografie-pionier Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), knipoogt Nadar naar een bewust eigenzinnige attitude die ze delen met de artiest wiens pseudoniem ze geleend hebben. Hun artistieke missie zoekt enthousiast bepaalde esthetische benaderingen op die alternatieve concertformules, elektronica en vooral ook multimedia bevatten. Er zijn drie typerende aspecten die naar voren komen voor de bijzondere positie die Nadar inneemt: hun esthetische voorkeuren, de manier waarop ze een uitvoeringspraktijk ontwikkelen die veel verder gaat dan dat iedere muzikant zijn of haar instrument beheerst en misschien het belangrijkste: de wijze waarop ook de organisatiestructuur van het ensemble een ware collectieve geest weerspiegelt.

Hoewel ze bekend staan voor hun omgang met multimedia-gebaseerde technologie (Michael Beil, Stefan Prins, ...), is dit slechts één van de manieren waarop het ensemble alternatieve concertformules heeft uitgewerkt. Nadar staat erop een dramaturgie en scenografie voor ieder concert uit te werken en stuurt de concertervaring doelbewust naar onvertrouwde terreinen, of dat nu met heteluchtballons (Michael Maierhof) of hijskranen (Natacha Diels) is, of een programma rond een fictieve artieste ('Lesaserma Pokhunakhis'). Telkens lijkt het Nadar ensemble gefascineerd door het uitbreiden van de muzikale ervaring voorbij de conventionele grenzen van het podium: naar digital media, naar alternatieve concertformules of zelfs naar fictie. Of het nu theateraal, multimediaal of nog iets anders is, Nadar plaatst performativiteit centraal in hun artistieke praktijk. Ze exploreren hun zin voor baanbrekende muzikale ontwikkelingen steeds in combinatie met dramaturgisch uitgedachte benaderingen, die het maximum halen uit de mogelijkheid om de concertervaring anders in te vullen. Het delen van die artistieke identiteit met jongere generaties muzikanten is daarbij ook een belangrijk onderdeel geworden van Nadars project. Dat leidde tot het uitbouwen van de jaarlijkse Nadar Summer Academy voor muzikanten en componisten van 14-20 jaar (in samenwerking met MATRIX New Music Centre) en de Nadar International Summer School for Young Composers in deSingel (Antwerpen).