



**Nadar Summer Academy** is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek. In 2015 werd dit project genomineerd voor een Europese YEAH! Award.

[www.nadarensemble.be](http://www.nadarensemble.be)  
[www.matrix-new-music.be](http://www.matrix-new-music.be)

*met de steun van  
de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Sint-Niklaas*

# Slotconcert

Nadar Summer Academy #13

## MUZIKANTEN

Lotte Bogaerts, trompet  
Amaryllis Breckpot, cello  
Hannah Caeyers, piano  
Rube Gajowniczek, saxofoon  
Niclas Hiermer, gitaar  
David Juresa, piano  
Feike Pynket, viool  
Amelie Rosseel, piano  
Zao Van den Brempt, cello  
Maanasa Yekkala, saxofoon

## DOCENTEN

Marieke Berendsen, Bert Bernaerts, Nico Couck,  
Katrien Gaelens, Ellen Jacobs, Wannes Gonnissen,  
Pieter Matthynssens, Elisa Medinilla, Bertel Schollaert

## ORGANISATIE

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]  
in coproductie met Nadar Ensemble

Vrijdag 7 juli 2023, 18u  
Muziekacademie Sint-Niklaas

## PROGRAMMA

Simon Steen-Andersen  
***Study for string instrument #2***  
Amaryllis, Feike, Zao

\*

Meredith Monk  
***Hocket***  
Maanasa, Rube

\*

***Improvisatie in just intonation***  
***(sax, trompet en een beetje schelp)***  
Lotte, Maanasa, Rube

\*

Simon Steen-Andersen  
***Rerendered revisited***  
Amelie, David, Hannah

\*

Zao Van den Brempt  
***OpaToon 78***  
Amaryllis, Feike, Niclas, Zao

\*

creatie  
***De Tuin***  
tutti

\*

Ida Lundén  
***dadodado***  
Niclas

\*

Michael Beil  
***Caravan***  
tutti

**MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]** houdt zich bezig met ‘klassieke’ muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen. In 2020 verscheen *Een kleine muziekgeschiedenis van hier en nu*, over de belangrijkste nieuwe esthetische tendensen in de westerse klassieke muziek sinds 1950.

Sinds de oprichting in 2006, is het Vlaamse ensemble voor nieuwe muziek **Nadar** een vertrouwde naam geworden in het internationale veld van de nieuwe muziek. Met een naam die ze overnamen van auteur, ballonvaarder en fotografie-pionier Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), knipoogt Nadar naar een bewust eigenzinnige attitude die ze delen met de artiest wiens pseudoniem ze geleend hebben. Hun artistieke missie zoekt enthousiast bepaalde esthetische benaderingen op die alternatieve concertformules, elektronica en vooral ook multimedia bevatten. Er zijn drie typerende aspecten die naar voren komen voor de bijzondere positie die Nadar inneemt: hun esthetische voorkeuren, de manier waarop ze een uitvoeringspraktijk ontwikkelen die veel verder gaat dan dat iedere muzikant zijn of haar instrument beheerst en misschien het belangrijkste: de wijze waarop ook de organisatiestructuur van het ensemble een ware collectieve geest weerspiegelt.

Hoewel ze bekend staan voor hun omgang met multimedia-gebaseerde technologie (Michael Beil, Stefan Prins, ...), is dit slechts één van de manieren waarop het ensemble alternatieve concertformules heeft uitgewerkt. Nadar staat erop een dramaturgie en scenografie voor ieder concert uit te werken en stuurt de concertervaring doelbewust naar onvertrouwde terreinen, of dat nu met heteluchtballons (Michael Maierhof) of hijskranen (Natacha Diels) is, of een programma rond een fictieve artieste (‘Lesaserma Pokhunakhis’). Telkens lijkt het Nadar ensemble gefascineerd door het uitbreiden van de muzikale ervaring voorbij de conventionele grenzen van het podium: naar digital media, naar alternatieve concertformules of zelfs naar fictie. Of het nu theateraal, multimediaal of nog iets anders is, Nadar plaatst performativiteit centraal in hun artistieke praktijk. Ze exploreren hun zin voor baanbrekende muzikale ontwikkelingen steeds in combinatie met dramaturgisch uitgedachte benaderingen, die het maximum halen uit de mogelijkheid om de concertervaring anders in te vullen. Het delen van die artistieke identiteit met jongere generaties muzikanten is daarbij ook een belangrijk onderdeel geworden van Nadars project. Dat leidde tot het uitbouwen van de jaarlijkse Nadar Summer Academy voor muzikanten en componisten van 14-20 jaar (in samenwerking met MATRIX New Music Centre) en de Nadar International Summer School for Young Composers in deSingel (Antwerpen).