

Nadar



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek. In 2015 werd dit project genomineerd voor een Europese YEAH! Award.

www.nadarensemble.be
www.matrix-new-music.be

*met de steun van
de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Sint-Niklaas*

Slotconcert

Nadar Summer Academy #12

MUZIKANTEN

Amaryllis Breckpot, cello

Hannah Caeyers, piano

Lasse Delvaux, piano

Rube Gajowniczek, saxofoon

Feike Pynket, viool

Amelie Rosseel, piano

Hannah Tison, Piano

DOCENTEN

Marieke Berendsen, Katrien Gaelens, Wannes Gonnissen,

Daan Janssens, Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla,

Thomas R. Moore en Bertel Schollaert

ORGANISATIE

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]

in coproductie met Nadar Ensemble

Vrijdag 26 augustus 2022, 18u

Muziekacademie Sint-Niklaas

PROGRAMMA

Steve Reich - Four organs

Amelie, Hannah, Hannah en Lasse

*

LDL DL (pedalen-impro)

Feike

*

Frederik Neyrinck - Babushka B

Amaryllis en Rube

*

Michael Beil - Exit to Enter

tutti

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met ‘klassieke’ muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen. In 2020 verscheen *Een kleine muziekgeschiedenis van hier en nu*, over de belangrijkste nieuwe esthetische tendensen in de westerse klassieke muziek sinds 1950.

Nadar Ensemble is sinds de oprichting in 2006 een vertrouwde naam geworden in het internationale veld van de nieuwe muziek. Met een naam die ze overnamen van auteur, ballonvaarder en fotografiepionier Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), knipoogt Nadar naar een bewuste, eigenzinnige attitude die ze delen met de artiest wiens pseudoniem ze leenden. Hun artistieke missie zoekt enthousiast esthetische benaderingen op die alternatieve concertformules, elektronica en vooral ook multimedia bevatten. Drie aspecten typeren de bijzondere positie van Nadar Ensemble: hun esthetische voorkeuren, de manier waarop ze een uitvoeringspraktijk ontwikkelen die veel verder gaat dan dat iedere muzikant zijn of haar instrument beheerst, en misschien het belangrijkste: de wijze waarop ook de organisatiestructuur van het ensemble een collectieve geest weerspiegelt.

Hoewel ze bekend staan voor hun omgang met multimedia-gebaseerde technologie (Michael Beil, Stefan Prins, ...), is dit slechts één van de manieren waarop het ensemble alternatieve concertformules heeft uitgewerkt. Nadar Ensemble staat erop voor ieder concert een dramaturgie en scenografie uit te werken en stuurt de concertervaring doelbewust naar onvertrouwde terreinen, of dat nu met heteluchtballons (Michael Maierhof) of hijskranen (Natacha Diels) is, of een programma rond een fictieve artieste (‘Lesaserma Pokhunakhis’). Telkens lijkt het Nadar Ensemble gefascineerd door het uitbreiden van de muzikale ervaring voorbij de conventionele grenzen van het podium: naar digital media, naar alternatieve concertformules of zelfs naar fictie. Of het nu theater, multimediaal of nog iets anders is, Nadar plaatst performativiteit centraal in hun artistieke praktijk. Ze exploreren baanbrekende muzikale ontwikkelingen steeds in combinatie met dramaturgisch uitgedachte benaderingen, die het maximum halen uit de mogelijkheid om de concertervaring anders in te vullen. Het delen van die artistieke identiteit met jongere generaties muzikanten is daarbij een belangrijk onderdeel geworden van de werking. Dat leidde tot het uitbouwen van de jaarlijkse Nadar Summer Academy voor muzikanten en componisten van 14 tot 20 jaar (in samenwerking met MATRIX) en de Nadar International Summer School for Young Composers in De Singel (Antwerpen) voor jonge componisten.