

Nadar



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek. In 2015 werd dit project genomineerd voor een Europese YEAH! Award.

www.nadarensemble.be

www.matrix-new-music.be

Met de steun van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Sint-Niklaas

Slotconcert

Nadar Summer Academy #9

MUZIKANTEN

Miro Cnops
Essia de Lannoy
Luna Maes
Taha Posman
Yassine Posman
Camiel Vanden Eynde Wessel
Anton Vandewalle
Benjamin Windelinckx
Martijn Windelinckx

DOCENTEN | Katrien Gaelens, Wannes Gonnissen, Daan Janssens,
Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla, Thomas R. Moore en Dries
Tack

M.m.v. Yves Goemaere, slagwerk

ORGANISATIE | MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar ensemble

Vrijdag 30 september 2019, 19u
Muziekacademie Sint-Niklaas - VTS

PROGRAMMA

John Cage - *Concert for Piano and Orchestra*

Benjamin Windelinckx - *I.e.*

Alexander Schubert - *Star Me Kitten*

Botrytis - een kameropera van, voor, met en door de NSA#9

We hernemen het werk van John Cage op woensdag 23 oktober 2019 om 17u in het kader van de ARTICULATE reseach days van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Meer info: articulateresearchdays.be

Nadar ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De keuze voor de naam Nadar komt voort uit de multidisciplinaire en avontuurlijke geest die het ensemble met de echte Nadar, een pseudoniem voor Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), wil delen. Deze was niet alleen een bekende fotograaf en ballonvaarder, maar tevens karikaturist, spion, kunstcriticus en organiseerde regelmatig salons waarop hij onder meer kunstenaars, denkers, schrijvers en wetenschappers samenbracht.

Nadar Ensemble was te gast bij festivals en concerthuizen in binnen- en buitenland.

In eigen land is het ensemble stevig verankerd in zijn thuisstad Sint-Niklaas en doorliep het van 2014 tot 2016 een driejarige samenwerking met Muziekcentrum De Bijloke Gent. Van 2017 tot 2021 is Nadar Ensemble huisartiest bij Concertgebouw Brugge en werkt het nauw samen met deSingel en het Klara festival.

In de zomer van 2014 was het ensemble voor de derde keer te gast op de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt met de openluchtproductie *DEAD SERIOUS*, gecureerd door de Amerikaans-Iraakse mediakunstenaar Wafaa Bilal.

In 2015-16 werkte Nadar mee aan *Ökonomien des Handelns 2: RECHT*, een muziektheatervoorstelling van Hannes Seidl en Daniel Kötter die speelde in Frankfurt, Gent, Berlijn, Zagreb, Mannheim en Wenen. Voor de Donaueschinger Musiktage van 2015 creëerde Nadar de voorstelling *WYSI(N)WYG* met nieuw werk van Stefan Prins en Michael Beil. In 2016 was Nadar gastcurator van het Deense SPOR festival.

De voorbije jaren verschenen verschillende (live) opnames van Nadar Ensemble bij labels als Neos, Migrorecords, Sub Rosa en Wergo. In 2019 verschenen opnames van *Mirror Box Extensions* en *Generation Kill* van Stefan Prins bij Kairos.

Nadar ontving in 2016 de Cultuurprijs van de KU Leuven.

De komende jaren werkt Nadar samen met Michael Beil, Stefan Prins en Simon Steen-Andersen voor de creatie van avondvullende voorstellingen.

* * *

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met 'klassieke' muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen.