

Nadar



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek

www.nadarensemble.be

www.matrix-new-music.be

Met de steun van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans
Sint-Niklaas

Zaterdag 4 juli 2015, 19u30
Muziekacademie Sint-Niklaas

! Een deel van dit concert wordt hernomen als voorprogramma van het concert WYSI(N)WYG van Nadar ensemble op vrijdag 11 december in Muziekcentrum De Bijloke Gent

Slotconcert Nadar Summer Academy #5

MUZIKANTEN

Raül Benavent | *compositie*

Marlies Cornelis | *piano*

Cyriel De Clippel | *compositie, saxofoon*

Abel Jacquemyn | *slagwerk*

Isandro Ojeda-García | *compositie*

Wim Pelgrims | *slagwerk, whammy pedal*

Taha Posman | *compositie, piano*

Yassine Posman | *klarinet*

Elisabeth Klinck | *viol*

Roan Windels | *piano*

DOCENTEN | Marieke Berendsen, Katrien Gaelens, Yves Goemaere, Daan Janssens, Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla, Stefan Prins, Bertel Schollaert, Dries Tack

Met de medewerking van Klaas Coulembier, Mark Delaere en Stef Van Bellingen (gastspreekers) en Wannes Gonnissen (geluid)

ORGANISATIE | MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar ensemble

Michael Maierhof – *Shopping 4* (fragment)

Elisabeth, Taha, Yassine, Wim, Abel, Roan, Marlies, Cyriel

Cyriel De Clippel – *Ensemblewerk* (creatie)

Elisabeth, Taha, Yassine, Wim, Abel, Daan

Arnold Schönberg – *Klavierstücke 1 – 4 uit 6 Klavierstücke*

Roan

Raül Benavent – *Aulos* voor basfluit (creatie)

Katrien

Henk Mennens – *Wake Up* voor set-up

Abel

Gian Prince – *Con las Manos* voor handpercussie

Wim

Isandro Ojeda-García – *A man walking in a walkman* (video)

Nicolaus Huber – *Clash Music*

Yves, Wim

Simon Steen-Andersen: *Study#2* voor viool en whammy pedal

Elisabeth, Wim

Elisabeth Klinck – *Experimentos Loopos*

Newton Armstrong – *Modes of forgetting* voor 2 piano's en electronics

Marlies, Roan

Cyriel De Clippel – *Variatie 1 op tweedriehoekig* (creatie)

Elisa, Daan, Cyriel (twee klavecimbels en saxofoon)

Alvin Lucier – *Nothing is real* voor piano, versterkte theepot en electronics

Marlies

Frederik Neyrinck – deel 8 en 9 uit *10 Klangstudien* voor klarinet en piano

Taha, Yassine

Isandro Ojeda-García – *Simple Singings* voor basfluit en megafoon

Katrien

Taha Posman – *Herd of horses* voor viool, piano en klarinet (creatie)

Elisabeth, Marlies, Yassine

Nadar ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De keuze voor de naam Nadar komt voort uit de multidisciplinaire en avontuurlijke geest die het ensemble met de echte Nadar, een pseudoniem voor Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), wil delen. Deze was niet alleen een bekende fotograaf en ballonvaarder, maar tevens karikaturist, spion, kunstcriticus en organiseerde regelmatig salons waarop hij onder meer kunstenaars, denkers, schrijvers en wetenschappers samenbracht.

Nadar was reeds te gast bij verschillende concertzalen en festivals in binnen- en buitenland, zoals Flagey, Ars Musica, Handelsbeurs, De Bijloke, Concertgebouw Brugge, Harvest Festival Denemarken, de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (2010, 2012,2014), Musica Strasbourg, TRANSIT, deSingel, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Blurred Edges Hamburg, de Donaueschinger Musiktage (2012, 2015), Acht Brücken Köln, Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage für Neue Musik Zürich, Ultima Oslo, Muffathalle München, Porgy and Bess Wien, pgnm Bremen, l'Auditori Barcelona, Open Music Graz, Nowy Teatr Warschau,...

In het najaar van 2015 staat de première gepland van *WYSI(N)WYG* met nieuw werk van Stefan Prins en Michael Beil tijdens de Donaueschinger Musiktage. Voorts is Nadar te gast bij Gaudeamus (Utrecht), Transit (Leuven), Muziekcentrum De Bijloke (Gent, zie verder), Concertgebouw (Brugge), het Cultuurcentrum van Sint-Niklaas en in Buenos Aires, Argentinië.

* * *

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met 'klassieke' muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen.