



NO(W) PIANO

MATRIX
CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK

NO(W) PIANO

Samen met pianisten Elisa Medinilla, Jeroen Malaise, Katrijn Friant en Laurence Mekhitarian brengt MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] No(w) Piano uit, een bundel met de nieuwste muziek samengesteld voor amateurpianisten en hun begeleiders.

Met No(w) Piano biedt MATRIX een divers palet van pianocomposities gesprokkeld uit het Belgische nieuwe muzieklandschap. Met praktische tips, suggesties en voorbeelden willen de auteurs de lezers enthousiasmeren om op een vrije en onbegrensde manier op ontdekkingstocht te gaan.

Speciaal voor deze editie heeft pianist en componist Jeroen Malaise ook enkele nieuwe werken gecomponeerd: Passacaglia for two, Soundtrack en Ligne d'horizon. Met video's en afbeeldingen biedt deze uitgave de nieuwsgierigen bovendien een blik achter de schermen en worden de avonturiers voorzien van een uitgebreide toolbox speelaanwijzingen. Gaande van het verkennen van nieuwe speeltechnieken en preparaties tot het gebruik van click-track en multimediale set-ups, hopen we een bescheiden bijdrage te leveren tot nog meer speelplezier en creativiteit.

Via de website van MATRIX kan je de bundel gratis downloaden en vind je alle links naar het bijhorende mediamateriaal.

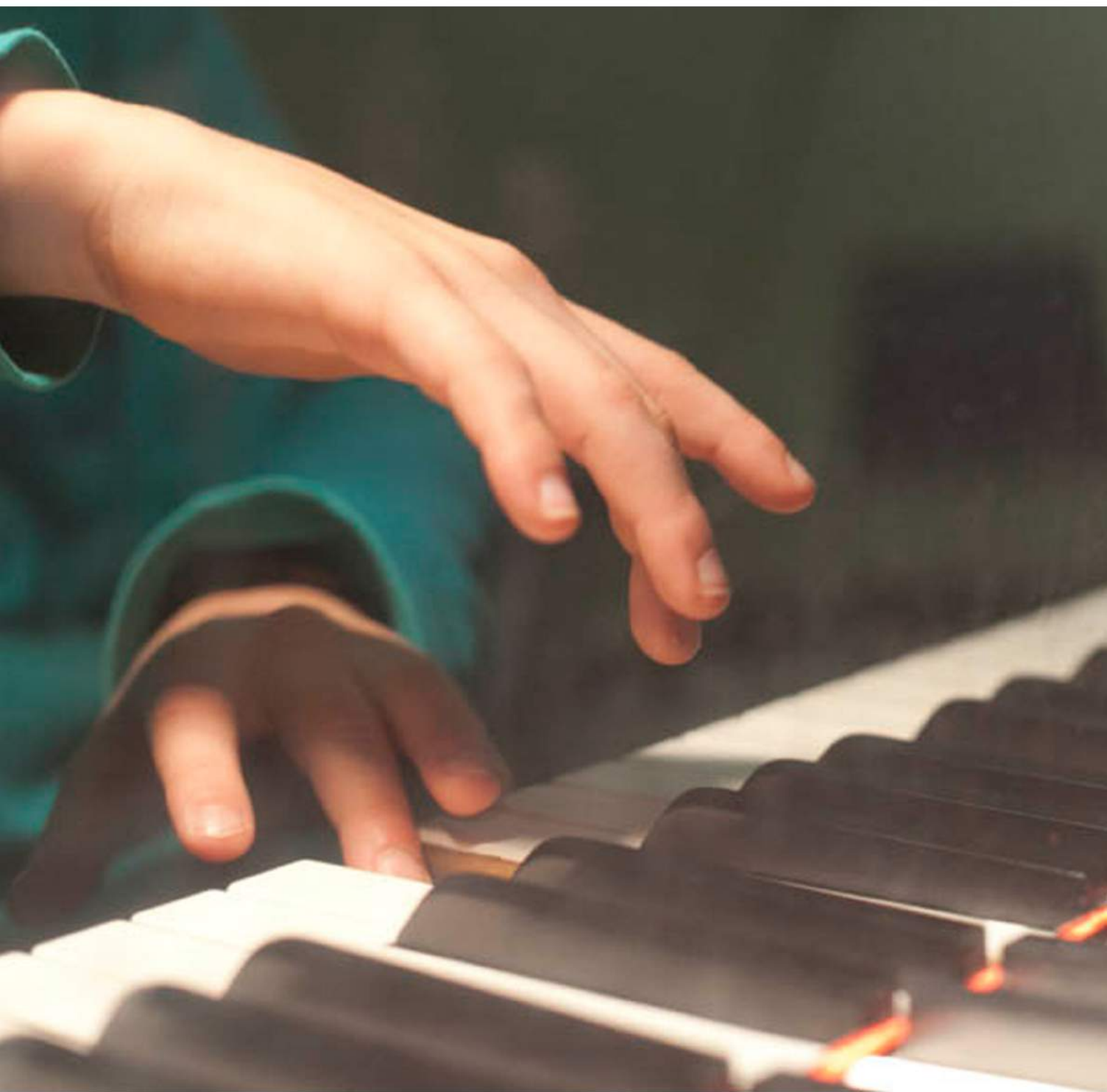
NO(W) PIANO

En collaboration avec les pianistes Elisa Medinilla, Jeroen Malaise, Katrijn Friant et Laurence Mekhitarian, MATRIX [Centre pour Musiques Nouvelles] publie No(w) Piano, une collection de la dernière (nouvelle) musique pour piano, compilée pour des pianistes amateurs et leurs accompagnateurs.

Avec No(w) Piano, Matrix propose une palette diversifiée de compositions pour piano provenant du paysage belge de la musique nouvelle. Plus qu'une simple sélection de compositions, les auteurs souhaitent utiliser des conseils pratiques, des suggestions et des exemples pour enthousiasmer les lecteurs et les lectrices afin qu'ils entreprennent un voyage de découverte libre et sans limite.

Spécialement pour cette édition, le pianiste et compositeur Jeroen Malaise a également composé quelques nouvelles œuvres: Passacaglia for two, Soundtrack et Ligne d'horizon. Mettant en évidence des vidéos et des images instructives, ce volume donne aux curieux un aperçu des coulisses et fournit aux aventuriers une boîte à outils complète d'instructions de jeu: l'exploration de nouvelles techniques, la préparation, l'utilisation de click-track et de configurations multimédia. Nous espérons apporter encore plus de plaisir et de créativité.

Sur le site web de MATRIX se trouvent tous les liens vers le matériel médiatique ainsi que ce volume, qui peut être téléchargé gratuitement.



© Frank Bassleer



© Frank Bassleer

INHOUD

Katrijn Friant Hommage aan Cage: Fietsen - percussie op het deksel	p. 8
Bart Van Kerchove Kludde, de waterduivel	p. 12
Jean-Luc Fafchamps Enfantillages (selectie)	p. 15
Ward De Vleeschhouwer Messier 3	p. 23
Claude Ledoux Ce qui raconte la ligne Le petit carnet d'Aurélie – Deux pièces dédiées à sa fille Les Anges Tristes	p. 28 p. 30 p. 39
Jean Marie Rens Les saisons. Quatre façons de décrire chaque saison (selectie)	p. 42
Stéphane Orlando Trois nouveaux labyrinthes	p. 56
Paula Defresne Chansons de gestes	p. 62
Jeroen Malaise Four Unfinished Pieces	p. 74

CONTENU

Heleen Van Haegenborgh	
Poupée brisée	p. 81
Strijdlied	p. 85
Annelies Van Parys	
Petite pièce	p. 91
Lettre à Thérèse	p. 93
Frederik Neyrinck	
5 Klee-Miniaturen, Miniatur C - Harmonie Blau-Orange	p. 95
Joanna Bailie	
Artificial Environment nr. 8	p. 100
Stefan Prins	
Piano Hero #1	p. 111
Samengesteld door / Composé par	
Laurence Mekhitarian	p. 125
Katrijn Friant	p. 126
Jeroen Malaise	p. 127
Elisa Medinilla	p. 128
MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]	p. 129

Hommage aan Cage: Fietsen - percussie op het deksel (2010)

idee/concept: Katrijn Friant

Bij het samenstellen van de pianobundel Pianolala 2 merkte Katrijn Friant op dat de tonen C, A, G en E, die samen de naam 'Cage' vormen, aan de basis liggen van de melodietjes in springliedjes en aftelrijmpjes. Fietsen is zo'n oud Vlaams kinderlied uit de verzameling van Lucy Gelber dat veel gezongen werd tijdens touwtje springen.

Deze hommage is een voorbeeld van hoe men met eenvoudig materiaal ook de jongste pianisten kan inspireren en laten kennismaken met nieuwe speeltechnieken: van een met een verknijpte binnenband van een fiets geprepareerde piano tot een kneukel-/vingerspel op het pianodeksel. Deze laatstgenoemde techniek gebruikte John Cage zelf ook in *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*.

Fietsen est une vieille chanson flamande pour enfants de la collection de Lucy Gelber qui a été chantée pendant la corde à sauter. Lors de la compilation de la collection de pianos Pianolala 2, Katrijn Friant a fait remarquer que les tons do, la, sol et mi (C, A, G, E) sont à la base des mélodies des chants sautants et des comptines à rebours.

Cet hommage à John Cage est un exemple de la manière dont un matériau simple peut être utilisé pour initier les plus jeunes pianistes aux nouvelles techniques de jeu: d'un piano préparé avec un tube intérieur de bicyclette coupé à un jeu à genoux/doigts sur le couvercle du piano. John Cage a utilisé cette dernière technique lui-même dans *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*.

Keuze van/choix de Katrijn Friant



© Elisa Medinilla

fietsen/ homage aan cage!

A musical score in 2/4 time, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a '2' above the first measure. The bottom staff is a bass clef with a '2' below the first measure. The lyrics are: fiet - sen, fiet - sen, al - tijd maar fiet - sen, ie - aa - oo! The melody in the top staff consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The bottom staff has a few notes corresponding to the lyrics.

Prepareer eens een piano: gebruik een oude binnenband van een fiets. Snij er strookjes van (ongeveer 1/2cm dun) Steek dat strookje over de middelste van de drie snaren.

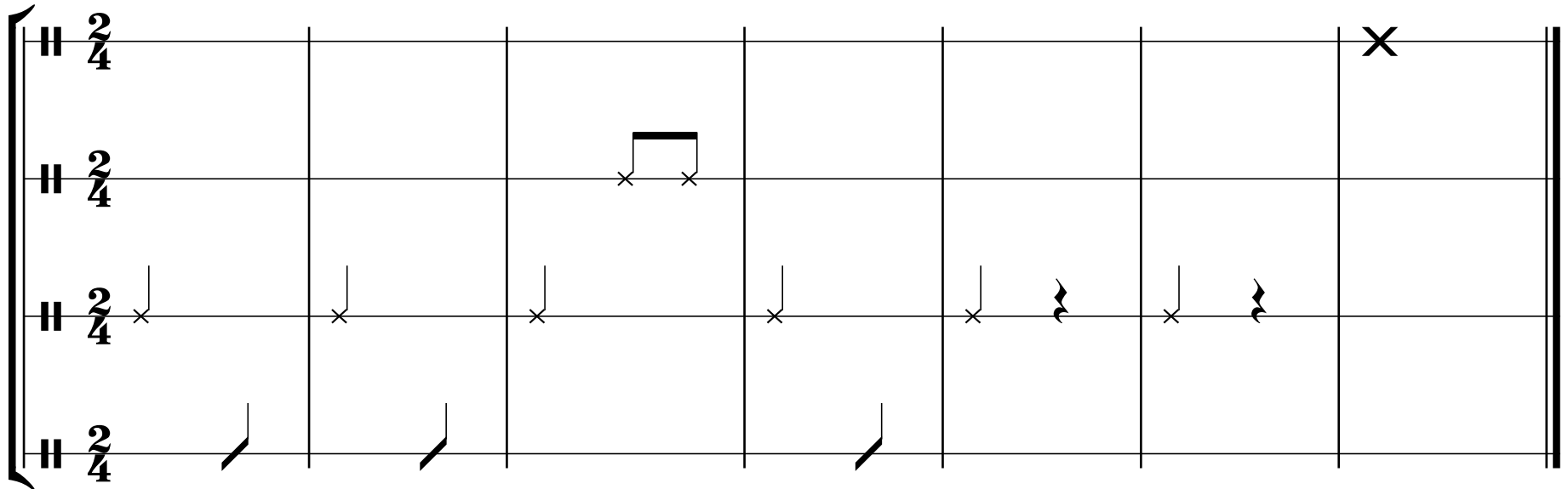
Het strookje moet ook de eerste en de derde snaar raken. Experimenteer met de plaats waar het strookje gestoken wordt t.o.v. de brug, om een eigen klank te vinden! Laat eens een stuk voor prepared piano van Cage horen...

A musical score for prepared piano, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with four notes: C, A, G, E. The bottom staff is a bass clef with a single note on the middle line.

Prépare ton piano: utilise une vieille chambre à air d'un vélo. Découpe des bandelettes d'environ un demi cm de large. Installe le par dessus la deuxième corde des trois choisies. La bandelette doit toucher la première et la troisième corde.

Expérimente avec l'endroit ou elle doit se trouver par rapport au pont, pour trouver ta propre sonorité! Ecoute un morceau de John Cage pour piano préparé!

fietsen/percussie op het deksel



In "The wonderful widow of eighteen springs" voor zangstem en gesloten piano van John Cage, wordt de pianobegeleiding gespeeld op het deksel van de piano. De begeleiding wordt of met de platte hand of met de kneukels gespeeld op vier verschillende plaatsen op en rond het deksel. Laat de leerling zelf uitzoeken wat hij waar speelt of tikt.

Eens gekend kan je met dit materiaal ook improviseren. Ritmische figuren kan je dan voor- en naspelen. Je kan ook een soort spel maken waarin het voorspelen meer een vraag wordt en de leerling daarop een "vrijer" antwoord tikt.

Dans "La veuve magnifique de dix-huit printemps" de John Cage, l'accompagnement de piano se joue sur le couvercle du piano. L'accompagnement se fait avec le plat de la main ou avec les articulations du poing serré. On tape à quatre endroits différents sur et autour du couvercle. L'élève doit décider lui-même à quel endroit il jouera ou tapera. Sitôt la technique maîtrisée, on peut improviser avec ce matériau. Ainsi on peut par exemple jouer des rythmes, qu'il faudra imiter, ou imiter soi-mêmes des rythmes donnés. On peut faire un petit jeu, où le morceau joué au piano devient une sorte de question, à laquelle l'élève improvisera "librement" sa réponse, toujours en tapant.

Kludde, de waterduivel (2013)

Bart Van Kerchove

Kludde, een kwelgeest uit het Scheldeland, springt 's nachts de wandelaars op de rug en laat ze niet meer los tot bij zonsopgang.

Pianist en componist Bart Van Kerchove schreef muziek voor theatervoorstellingen zoals onder andere Le petit prince (Théâtre Arlequin), Het verhaal van de soldaat en De verjaardag van de infante en schreef ook muziek bij de kortfilm Kasia van Elisabeth Lladó. Steeds vertrekend vanuit een beeldend en verhalend idee spreekt de muziek helemaal voor zich.

www.yellowmusiceditions.be

Kludde, un goblin de la région de l'Escaut, saute sur le dos des randonneurs la nuit et ne les laisse pas partir avant le lever du soleil.

Le pianiste et compositeur Bart Van Kerchove a écrit des musiques pour des représentations théâtrales telles que Le petit prince (Théâtre Arlequin), Het verhaal van de soldaat (L'histoire du soldat) et De verjaardag van de infante (L'anniversaire de l'infante) ainsi que pour le court métrage Kasia, de Elisabeth Lladó. Toujours à partir d'une idée visuelle et narrative, la musique parle d'elle-même.

www.yellowmusiceditions.be

Kludde, de waterduivel

Kludde, le démon aquatique / Kludde, the Water Demon

Bart Van Kerchove (2013)

Moderato

non legato

Piano

geluidloos indrukken

senza Ped.

8^{vb}

f

p

mf

5

f

mp

f

p

9

mf

legato

13

8^{va}

p misterioso

8^{va}

con Ped. ad libitum

Kludde, de waterduivel

17

p *ff*

senza Ped. *8vb*

20

p *f*

non legato *8vb*

23

mf *p* *pp*

15^{ma} *8vb*

Enfantillages (2013-2017) (selectie)

Jean-Luc Fafchamps

Pianist Jean-Luc Fafchamps componeerde Les Enfantillages, een verzameling korte pianostukken, om de jonge Leelou piano te leren spelen. Een twintigtal stukjes zijn reeds verschenen, maar de bundel is nog niet compleet.

En route avec Nonno

Leelou maakt een wandeling met haar grootvader Nonno. De wandelende dialoog verklankt zich in een melodie, die door de linker- en rechterhand wordt gespeeld, onder een mankend ostinatoritme in de maatsoort 7/8.

Le golf(e) est fermé...

Wanneer Leelou aankomt bij de minigolfbaan en die gesloten blijkt te zijn, slaat de ontgoocheling toe, wat vertolkt wordt door het ostinatoritme van de linkerhand. (Op hetzelfde ogenblik wordt ook de Perzische Golf afgesloten, als gevolg van de oorlog.)

Lagune, miroir de dunes

Subtiel pedaalspel en een spiegelspel van melodieën roepen een mistig klanklandschap op waarbij soepele golven de lijnen van de duinen volgen. Een luchtspiegeling van een dromerige en fletse atmosfeer verschijnt waarin de horizon niet meer te onderscheiden is van zijn weerkaatsing in het water.

Pianist en componist Jean-Luc Fafchamps richtte destijds het befaamde nieuwe muziekensemble Ictus op, waarmee hij tot op heden toert langs de grote internationale podia. Daarnaast doceert hij muziekanalyse aan het conservatorium van Mons en is hij lid van de Koninklijke Academie.

jeanlucfafchamps.eu

Les Enfantillages constituent un ensemble de petites pièces composées spécialement pour encourager Leelou, toute jeune, à apprendre le piano. Une vingtaine de pièces existent actuellement. Le compositeur en écrit encore de temps en temps avec l'objectif d'aller jusqu'à une quarantaine et de les éditer en recueil.

En route avec Nonno

Leelou et son grand-père (Nonno) sont en promenade. Sur un ostinato rythmique déhanché en 7/8, la mélodie est jouée tantôt à la main droite tantôt à la main gauche comme 2 voix qui dialoguent.

Le golf(e) est fermé...

Arrivée au mini-golf inopinément fermé, Leelou est très déçue: l'ostinato rythmique de la main gauche marque le caractère «dépité» de la situation. Au même moment, à cause d'une guerre, le golfe Persique fermait lui aussi ses portes.

Lagune, miroir de dunes

Brume sonore, subtil jeu de pédale, mélodies en jeux de miroir, courbes souples à l'image des dunes, mirage dans une atmosphère d'irréalité rêveuse et délavée, où l'on ne parviendrait plus à distinguer l'horizon de son reflet dans l'eau.

Jean-Luc Fafchamps est pianiste et compositeur, professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Mons, membre fondateur de l'ensemble Ictus et membre de l'Académie Royale de Belgique.

jeanlucfafchamps.eu

En route avec Nonno

Jean-Luc Fafchamps

Très allant ♩ = 144

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Très allant' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The dynamic is *mf*. The right hand features a melodic line with a long slur across measures 1-4, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (F) at the end of measure 8.

Musical notation for measures 9-14. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat (F).

Musical notation for measures 15-19. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* at the beginning of measure 15.

Musical notation for measures 20-24. The right hand continues the active melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 25-29. The right hand continues the active melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

30

35

40

44

49

rit.

Attacca
"Le golf(e) est fermé"

p

Le golf(e) est fermé...

Jean-Luc Fafchamps

Lancinant et dépité ♩ = 52

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Lancinant et dépité' with a quarter note equal to 52. The dynamics are *pp* (pianissimo) in measure 1 and *p* (piano) in measure 3. The right hand has a whole note chord in measure 1, rests in measures 2 and 3, and a half note chord in measure 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 starts with a half note chord in the right hand. Measures 7-9 feature a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes in measure 7 and a half note in measure 9. The left hand continues with eighth notes.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 begins with a half note chord in the right hand. Measures 11-13 show a descending melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes in measure 11. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 starts with a half note chord in the right hand. Measures 15-18 feature a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes in measure 15 and a half note in measure 18. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 begins with a half note chord in the right hand. Measures 20-22 show a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes in measure 20 and a half note in measure 22. The left hand accompaniment continues. The dynamic *p* is marked in measure 22.

23

p

rit.

28

31

8va

pp

a tempo

8vb

Lagune, miroir de dunes

Jean-Luc Fafchamps

Délavé, presque lent ♩ = 60

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a single note marked with an asterisk (*). The second and third staves are piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. The bottom staff is a bass line. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score begins at measure 9. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is **Plus vite ♩ = 90**, followed by **rit.** and **Tempo 1° ♩ = 60**. The dynamics range from *f* to *p*. The music includes triplets and slurs, and the key signature changes to one flat (Bb). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

The third system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and includes slurs and various rhythmic patterns. The key signature remains one flat (Bb).

21

mp *p* *pp*

Ped. a piacere

25

rit. *p* *mp*

Ped.

* Inventez, afin de tenir ces accords (il ne faut pas les tenir très longtemps, mais il doivent donner l'impression de disparaître naturellement), un subtil jeu de pédale(s): utilisation éventuelle de la troisième pédale, exploitation de demis-pédales et ambiance générale un peu embuée.

Messier 3 (2011)

Ward De Vleeschhouwer

In Messier 3 maakt de pianist(e) kennis met polytonaliteit en pentatoniek. Het werk heeft een atmosferische teint, geïnspireerd door de bolvormige sterrenhoop Messier 3, één van de weinige die heel soms zichtbaar is met het blote oog.

Ternaire en binaire onderverdelingen die boven elkaar komen te staan zorgen voor een uitdagende ritmische wrijving.

Ward De Vleeschhouwer houdt er op muzikaal vlak een erg brede kijk op na: van hedendaags klassiek tot volksmuziek en van cross-over tot pure rock. Hij componeerde heel wat muziek voor jonge pianisten maar ook muziek voor film en theatervoorstellingen. Daarnaast geeft Ward lessen piano, soundpainting en compositie in Kade voor podiumkunsten te Deinze.

www.warddevleeschhouwer.org

Dans Messier 3, le pianiste est initié à la polytonalité et au pentatonisme. Un teint atmosphérique inspiré de l'amas globulaire, Messier 3, l'un des rares parfois visibles à l'œil nu. Les subdivisions binaire et ternaire qui sont placées l'une sur l'autre créent une friction rythmique stimulante.

Ward De Vleeschhouwer a une perspective musicale très large: de la musique classique contemporaine à la musique folk et du cross-over au rock pur. Il a composé beaucoup de musique pour des jeunes pianistes, mais aussi pour le cinéma et le théâtre. En outre, Ward donne des cours de piano, de sound painting et de composition à Kade voor podiumkunsten à Deinze.

www.warddevleeschhouwer.org

Keuze van/choix de Katrijn Friant

Messier 3

Ward De Vleeschhouwer (2011)

♩. = 92

mp

Piano

legato

p

ped.

6

11

16

21

Pno.

26

Pno.

31

Pno.

mf

* Ped.

35

Pno.

39

Pno.

43

Pno.

cresc.

47

Pno.

8va

51

Pno.

8va

ff

* Ped.

55

Pno.

8va

p

U.C.

60 *mp*

Pno.

65 *pp* *8va*

Pno.

70 *ppp* *pppp*

Pno.

*

Gent, 4-02-'11

Ce qui raconte la ligne (2014)

Claude Ledoux

Geïnspireerd door kalligrafiekunst dansen lineaire motiefjes in een voortdurend rubatospel over het klavier. De maatstrepen en de ritmische notatie dienen louter als visuele referentie, want het stuk mag met de grootste soepelheid geïnterpreteerd worden. De uitvoerder laat zich voornamelijk leiden door aanwijzingen boven de notenbalk. Ook de tempi zijn niet strikt te interpreteren maar mogen fluctueren. De pedaal-aanduidingen zijn bedoeld als voorstel; de pianist(e) mag ze zelf uitwerken. Het publiek staat een licht, krachtig, droevig of zelfs vrolijk verhaal te wachten!

users.skynet.be/ledouxcl

"On peut exprimer énormément de chose avec un simple trait; il peut être doux, léger, puissant, triste ou gai..." (à propos de la calligraphie chinoise).

Le but de la pièce est de se laisser guider par les mots situés au dessus de la portée afin d'imaginer une narration, une histoire des émotions que le/la pianiste raconte. Les mesures et les rythmes sont à considérer comme de simples repères visuels. Il convient d'interpréter l'oeuvre avec la plus grande souplesse possible. Les tempi ne doivent pas être interprétés à la lettre, mais seront fluctuants.

Les pédales sont indiqués de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires, ne demandent qu'à être développées.

users.skynet.be/ledouxcl

Keuze van/choix de Laurence Mekhitarian

Ce que raconte la ligne

Claude LEDOUX
(2014)

Fluctuant

Con Rubato ♩ = ca 66

Avec tendresse *Avec une tendresse plus intériorisée* *une clarté surgit* *en regardant en soi* *l'enthousiasme émerge un pochissimo più vivo*

mp *p* *sempre legato* *pp* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

dans l'attente a tempo *soudainement lumineux* *tendre* *de plus en plus plaintif* *en se consolant peu à peu*

mp *sfz* *mp* *mf* *p* *pp*

Ped.

caressant *bienveillant Rit . . .* *Comme racontant une histoire lointaine à un enfant a tempo* *en disparaissant* *soudain, avec surprise*

mp *Rit . . .* *mf* *poco rit. . .* *ppp*

Ped. Ped.

mg. : glisser sur les touches noires avec les ongles en faisant entendre le bruit des ongles sur ces touches.

Le petit carnet d'Aurélie – Deux pièces dédiées à sa fille (2012)

Claude Ledoux

Ballade

Een jeugdherinnering... De componist creëerde de ballade toen hij slechts vijftien jaar oud was. Enkele jaren geleden voltooide hij een nieuwe versie voor zijn dochter Aurélie. Het humoristische karakter wordt weerspiegeld in de repetitieve linkerhand die vrolijk beweegt onder een speelse melodie.

Stranger in Liege's Paradise verklankt een nachtelijke wandeling in de straten van Luik. Gedempte muziek weerklinkt uit de muziekcafés waar Claude Ledoux in zijn studentenjaren jazz op de piano ging spelen. Een funky ritme gaat aan het dansen, komt op de voorgrond en verdwijnt op de toppen van zijn tenen weer in de verte. Was het een droom?

Ballade

Souvenir d'adolescence, cette pièce a été écrite à l'âge de 15 ans et révisée quelque peu pour la remettre au goût du jour.

Stranger in Liege's Paradise

Promenade de nuit dans les rues de Liège. Musiques feutrées de bars musicaux où le compositeur, pendant ses années d'étude, jouait du piano-jazz. Le rythme funky se met à danser, plus présent, et s'éloigne finalement sur la pointe des pieds. A la fin on se demande : «Etait-ce un rêve?»

Le petit carnet d'Aurélie

I. Ballade

Quelques remarques d'interprétation - some performing remarks :

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées -

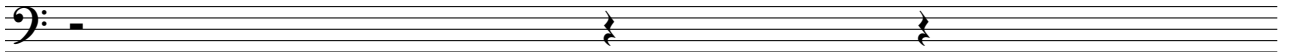
Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.

Les altérations sont valables pour toute la mesure -

The accidentals are valid for all the bar.

m.d. (mano destra) : main droite - right hand

m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand



Le petit carnet d'Aurélie

I. Ballade

A ma fille Aurélie

Avec beaucoup d'humour

Claude LEDOUX
(2012)

♩ = ca 144

Musical notation for measures 1-6. The score is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass line for measures 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with its melodic pattern, and the left hand maintains the accompaniment. A *psub* (pedal substitution) marking is present in measure 8. Pedal markings (*Ped.*) are shown for measures 7, 8, and 9.

Musical notation for measures 14-20. Measure 14 is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. A *psub* marking is present in measure 15. Pedal markings (*Ped.*) are shown for measures 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20.

poco rit.

Musical notation for measures 21-26. Measure 21 is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are shown for measures 21, 22, 23, 24, 25, and 26.

Dolce

♩ = ca 100

28

Musical score for measures 28-35. The piece is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Dolce' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The music consists of a flowing melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Pedal markings are present at the end of measures 29, 30, 31, and 32.

36

Musical score for measures 36-44. The piece continues in 3/4 time with the same key signature. The melody in the right hand becomes more intricate with some chromaticism. The left hand accompaniment remains steady. Pedal markings are present at the end of measures 37, 38, 39, and 40.

45

Musical score for measures 45-51. The piece continues in 3/4 time with the same key signature. The melody in the right hand features more chromatic movement and some grace notes. The left hand accompaniment remains steady. Pedal markings are present at the end of measures 46, 47, 48, 49, 50, and 51.

52

Musical score for measures 52-58. The piece continues in 3/4 time with the same key signature. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'très retenu' (very sustained). The music then returns to the original tempo, marked 'Reprendre le tempo accel.' (Resume the tempo, acceleration). The melody in the right hand becomes more rhythmic and includes a forte (*f*) dynamic marking. Pedal markings are present at the end of measures 53, 54, 55, and 58.

Allegro

♩ = ca 144

59

Musical score for measures 59-64. The piece is in 3/4 time and features a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 144 beats per minute. The music consists of a rhythmic melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Pedal markings are present at the end of measures 60, 61, 62, 63, and 64.

64

psub

Ped. *Ped. simile*

70

f *p*

76

Rubato **a tempo**

f

82

poco rit.

88

pp

(...petit souvenir ému d'une pièce écrite à l'âge de 15 ans...)

Le petit carnet d'Aurélie

II. Stranger in Liege's Paradise

Remarques - remarks :


Les altérations sont valables pour toute la mesure - certaines altérations sont toutefois remises dans le courant de la mesure pour faciliter la lecture de la partition
The accidents are valid for all the bar.


Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées -
Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.

Explications de certains signes :

m.d. (mano destra) : main droite - right hand

m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand

 *diminuendo jusqu'à niente // diminuendo until a niente*

 *crescendo à partir da niente // crescendo from da niente*

Le petit carnet d'Aurélie

II. Stranger in Liege's Paradise

A ma fille Aurélie

Claude LEDOUX
(2012)

Délicatement

♩ = ca 60

pp p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 1, 2, and 3. The music is in 5/4 time. Measure 1 features a piano (*pp*) texture with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 2 has a piano (*p*) texture with sustained chords and a bass line. Measure 3 includes a triplet in the right hand and a bass line. Pedal points are indicated below the bass line for measures 1, 2, and 3.

4

*p*sub *pp* *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 4, 5, 6, and 7. Measure 4 has a piano (*p*) texture with a triplet in the right hand and a bass line. Measure 5 has a piano (*pp*) texture with sustained chords and a bass line. Measure 6 has a mezzo-piano (*mp*) texture with chords and a bass line. Measure 7 has a mezzo-piano (*mp*) texture with chords and a bass line. Pedal points are indicated below the bass line for measures 4, 5, 6, and 7.

8

poco rit. . . a tempo

mf *p*

Ped. Ped.

This system contains measures 8, 9, and 10. Measure 8 has a mezzo-forte (*mf*) texture with a triplet in the right hand and a bass line. Measure 9 has a piano (*p*) texture with sustained chords and a bass line. Measure 10 has a piano (*p*) texture with a triplet in the right hand and a bass line. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo* between measures 8 and 9. Pedal points are indicated below the bass line for measures 8 and 9.

11

con Ped.

This system contains measures 11, 12, 13, and 14. Measure 11 has a piano (*p*) texture with a triplet in the right hand and a bass line. Measure 12 has a piano (*p*) texture with sustained chords and a bass line. Measure 13 has a piano (*p*) texture with sustained chords and a bass line. Measure 14 has a piano (*p*) texture with sustained chords and a bass line. The instruction *con Ped.* is placed below the bass line for measures 11 through 14.

poco rit.

allargando
poco accel.

15

Musical score for measures 15-17. The piece is in 2/4 time. Measure 15 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a melodic line. Measure 16 continues the melodic line in the bass clef. Measure 17 shows a change in texture with chords in the treble and a bass line. A *f* dynamic marking is present in measure 17. A *Ped.* marking is at the end of the system.

a tempo

la m.s. espressivo

18

Musical score for measures 18-22. The piece is in 2/4 time. Measure 18 starts with a *ff* dynamic and a triplet in the bass. Measure 19 has a *f* dynamic and a triplet in the bass. Measure 20 has a triplet in the bass. Measure 21 has a triplet in the bass. Measure 22 has a triplet in the bass. A *poco rit.* marking is above measures 21 and 22. *Ped.* markings are at the end of measures 18, 20, and 22.

a tempo (groovy)

23

Musical score for measures 23-26. The piece is in 3/4 time. Measure 23 has a *fsub* dynamic and a bass line. Measure 24 has a bass line. Measure 25 has a bass line. Measure 26 has a bass line. *senza Ped.* is written below the first measure.

27

Musical score for measures 27-30. The piece is in 3/4 time. Measure 27 has a bass line. Measure 28 has a bass line. Measure 29 has a bass line. Measure 30 has a bass line.

30

33

36

penser :
3 x 4 x 5 x

39

2 x 3 x 4 x 5 x

44

rit.

très lent

ppp

p > pp

(toco)

8^{vb}

Ped. Ped. Ped.

Les anges tristes (2012)

Claude Ledoux

Les Anges Tristes is een klaagzang die weerklinkt in onze verbeelding. Zijn het de engelen die de aardse tragedies betreuren? Hun hemelse fluitklanken transformeren naar een pijnlijk gesis.

Claude Ledoux is docent compositie aan ARTS² Mons en geeft analyse aan het conservatorium van Parijs. Sinds 2005 is hij lid van de Koninklijke Academie van België. Ledoux' oeuvre vertolkt zijn passie voor vernieuwende muzikale kruisingen als evenbeeld van de huidige gefragmenteerde en gebarsten wereld, met een bijzondere voorliefde voor volksmuziek en niet-Europese tradities.

www.compositeurs.be/fr/compositeurs/claude_ledoux

Comme une plainte résonant dans les espaces de notre imaginaire. Peut-être les anges observent-ils certaines tragédies de notre monde? C'est alors que leurs larmes les obligent à troquer leur pipeau contre un sifflement douloureux.

Claude Ledoux est professeur de Composition à ARTS² Mons et d'Analyse au Conservatoire de Paris. Membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 2005. Son œuvre résonne de sa passion pour les croisements musicaux inédits à l'image du monde fragmenté et éclaté d'aujourd'hui, dans une relation particulière avec les musiques populaires et les traditions non-européennes.

www.compositeurs.be/fr/compositeurs/claude_ledoux

Les Anges tristes

Remarques - remarks :

**Les altérations sont valables pour toute la mesure -
*The accidents are valid for all the bar.***

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires
ne demandant qu'à être développées -
Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.

m.d. (mano destra) : main droite - right hand

m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand

Les Anges tristes

Extatique (mais avec beaucoup d'émotion)

o = 3 - 5"

Claude LEDOUX
(2012)

m.d. *8va*

*siffler** (pour chacune des notes, octaviation *ad libitum*) :

Aussi doux que possible

m.s.

(*) Si le pianiste n'a pas la possibilité de siffler, cette partie peut être chantée bouche fermée. Il peut aussi demander à quelqu'un d'autre de chanter ou de jouer (avec un instrument "doux" au choix) cette partie.

(8)

8vb

(8)

plaintif , *(**)gliss* , *gliss* ,

(**) hauteur correspondante à la 7e harmonique de fa#)

(8)

gliss , *gliss* , *gliss* ,

8vb

Les saisons. Quatre façons de décrire chaque saison (2015-2018)

Jean-Marie Rens

De cyclus Les saisons. Quatre façons de décrire chaque saison bestaat uit 16 composities, waaruit Laurence Mekhitarian per seizoen één stuk heeft geselecteerd.

Printemps (IV)

Deze tweestemmige inventie verwijst naar B. Bartóks Mikrokosmos voor piano en zijn 44 Duo's voor violen. Beide handen spelen voortdurend motieven in imitatie en omkering. In het stuk wisselen regelmatige asymmetrische maatsoorten elkaar af.

Été (I)

Een percussief ostinatospel, met accenten en tegentijden, groeit in een energieke crescendo naar een grote climax toe. Hierna volgt een plotse stilte waarbij enkel nog de nagalm klinkt van de sostenutopedaal – die de uitvoerder sinds het begin van het stuk heeft ingehouden.

Automne (II)

Een polyharmonische schrijftuur met parallelle akkoorden in beide handen wisselt af met vrije passages die in een poëtische beeldtaal de herfst oproepen.

Hiver (I)

Fortissimo's in verminderde octaven, maatwisselingen, herhaalde noten in lange pedaaltonen weerklinken als echo's door het winterijs.

Jean-Marie Rens is eredirecteur van de muziekacademie van Sint-Gillis (Brussel), en is nog steeds actief als docent muziekanalyse aan de conservatoria van Luik en Mons.

www.jean-marie-rens.be

Keuze van Laurence Mekhitarian

Ce cycle de seize pièces au total a été composé à destination des étudiants pianistes. Chaque interprète doit y trouver une évocation personnelle et y associer un caractère. L'ensemble du cycle Les saisons. Quatre façons de décrire chaque saison est sur le site personnel de Jean-Marie Rens: www.jean-marie-rens.be

Printemps (IV) Avec Bartók derrière la porte...

Référence aux Mikrokosmos pour piano et aux 44 Duos pour violons, 'invention' polyphonique à 2 voix, écriture en imitation avec inversion des motifs aux 2 mains. Pièce faisant alterner des parties en 4 temps réguliers avec des parties en mesures asymétriques variées.

Été (I) Jeu d'ostinato continu comme une batterie à 2 mains avec des accents en contre temps, dans un grand crescendo de dynamique et d'énergie jusqu'à saturation du son qui aboutit sur un silence faisant résonner les sons pris dans la sustain pédale dès le début.

Automne (II) Ecriture polyharmonique en accords parallèles aux 2 mains en alternance avec des parties au tempo libre dans une imagerie poétique liée à l'automne.

Hiver (I) Des sons FF en octaves diminuées, des changements de mesures, des notes répétées comme des résonances figées dans le gel de l'hiver à travers de longues tenues de pédales.

Jean-Marie Rens est Directeur honoraire de l'académie de musique de Saint-Gilles, il est toujours professeur d'analyse musicale aux conservatoires de Liège et de Mons. Il donne de nombreuses conférences, concerts-analyses et séminaire.

www.jean-marie-rens.be

4 façons de décrire le printemps

IV

Avec Bartok derrière la porte ...

Jean-Marie Rens

♩ = 64 avec douceur

Measures 1-3 of the piece. The music is in common time (C) and 3/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a descending chromatic line in the bass register.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a fermata over the first measure. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains its chromatic pattern.

Measures 7-10. Measure 7 starts with a *rit.* (ritardando) marking. Measure 8 begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a chromatic line with accents.

Measures 11-14. The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with a chromatic line. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

4 façons de décrire le printemps IV

Musical score for measures 14-16. The piece is in 5/8 time. Measure 14 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line features a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 15 continues this sequence. Measure 16 changes to 2/4 time and features a whole note chord of G2 and C3. The number 10 is written above the staff in measures 14, 15, and 16.

Musical score for measures 17-20. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line features a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 18 continues this sequence. Measure 19 changes to 2/4 time and features a whole note chord of G2 and C3. Measure 20 continues with a whole note chord of G2 and C3. The number 10 is written above the staff in measures 17, 18, and 19. Dynamics include *p* in measure 17 and *f rit.* in measure 19.

Musical score for measures 21-24. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line features a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 22 continues this sequence. Measure 23 changes to common time and features a whole note chord of G2 and C3. Measure 24 continues with a whole note chord of G2 and C3. The tempo marking *tempo primo* is above the staff. The dynamic *p* is below the staff in measure 22.

Musical score for measures 25-27. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line features a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 26 changes to 3/4 time and features a whole note chord of G2 and C3. Measure 27 changes to common time and features a whole note chord of G2 and C3.

Musical score for measures 28-31. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line features a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 29 continues this sequence. Measure 30 changes to common time and features a whole note chord of G2 and C3. Measure 31 changes to 7/8 time and features a whole note chord of G2 and C3. The tempo marking *tempo secundo* is above the staff. Dynamics include *rit.* in measure 30 and *f* in measure 31.

4 façons de décrire le printemps IV

32

Musical score for measures 32-34. The piece is in 2/4 time. Measure 32 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 33 has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 34 has a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 2/4. The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3.

35

Musical score for measures 35-37. The piece is in 2/4 time. Measure 35 has a key signature of one sharp (F#). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 36 has a key signature of one sharp (F#). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 37 has a key signature of one sharp (F#). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3.

38

Musical score for measures 38-41. The piece is in 2/4 time. Measure 38 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 39 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 40 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 41 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3.

42

Musical score for measures 42-45. The piece is in 2/4 time. Measure 42 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 43 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 44 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 45 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3.

46

Musical score for measures 46-49. The piece is in 2/4 time. Measure 46 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 47 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 48 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3. Measure 49 has a key signature of one flat (Bb). The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff notes are: B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3.

4 façons de décrire le printemps IV

49

Musical score for measures 49-51. The piece is in common time (C) and changes to 3/4 time at measure 51. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef is marked with a slur and a fermata over the final note. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, also marked with a slur and a fermata.

52

tempo secundo

rit. *f*

Musical score for measures 52-55. The piece changes to 3/4 time at measure 52. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo is marked 'tempo secundo'. The first two measures are marked 'rit.' (ritardando). The third measure is marked 'f' (forte). The melody in the treble clef features accents and slurs. The bass line continues with eighth and sixteenth notes, also featuring accents and slurs.

4 façons de décrire l'été

I

Enfoncer les touches sans les jouer
et les accrocher avec la pédale tonale.

Jean-Marie Rens

Très vite

The first system of the musical score consists of three measures. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with the first measure containing a whole note chord and the following two measures containing eighth notes. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes. The tempo is marked 'Très vite'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The instruction 'Comme un marimba' is written in the right hand. The instruction 'péd. ton.' is written below the left hand. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

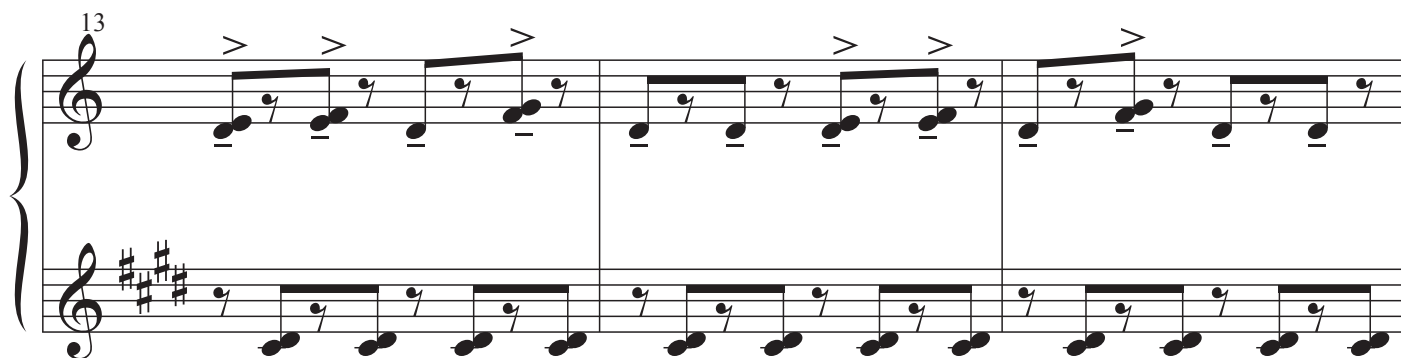
The second system of the musical score consists of three measures, numbered 4, 5, and 6. The notation continues from the first system, with the left hand playing chords and the right hand playing eighth notes. The tempo remains 'Très vite'. The dynamics are 'mp' and 'p'. The instruction 'Comme un marimba' is still present. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps.

The third system of the musical score consists of three measures, numbered 7, 8, and 9. The notation continues from the second system, with the left hand playing chords and the right hand playing eighth notes. The tempo remains 'Très vite'. The dynamics are 'mp' and 'p'. The instruction 'Comme un marimba' is still present. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps.

The fourth system of the musical score consists of three measures, numbered 10, 11, and 12. The notation continues from the third system, with the left hand playing chords and the right hand playing eighth notes. The tempo remains 'Très vite'. The dynamics are 'mp' and 'p'. The instruction 'Comme un marimba' is still present. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps.

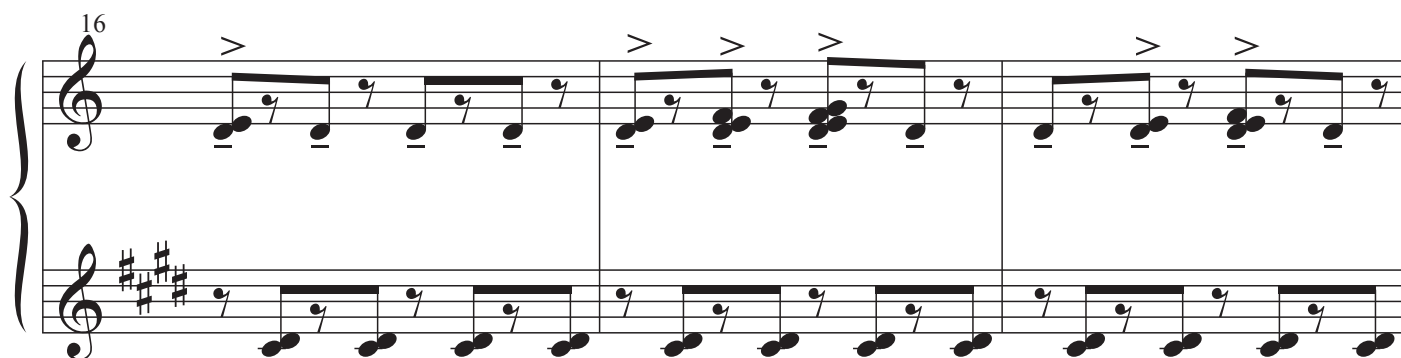
4 façons de décrire l'été I

13



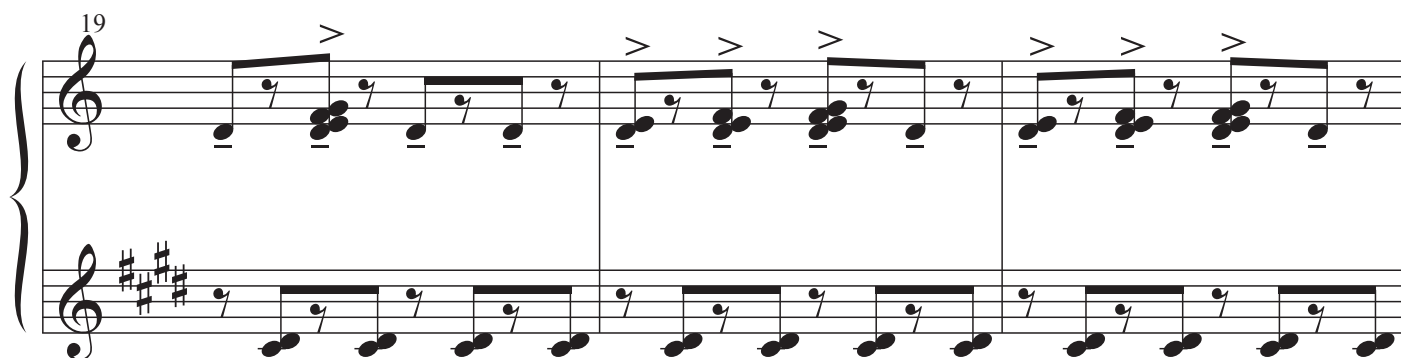
Musical notation for measures 13-15. The right hand plays a melody with accents and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

16



Musical notation for measures 16-18. The right hand melody continues with accents and slurs, and the left hand accompaniment remains steady.

19



Musical notation for measures 19-21. The right hand melody continues with accents and slurs, and the left hand accompaniment remains steady.

22

Crescendo constant jusqu'à saturation du son



Musical notation for measures 22-24. The right hand melody continues with accents and slurs, and the left hand accompaniment remains steady. A crescendo instruction is present.

4 façons de décrire l'été I

25

simile

28

31

35

fff

(péd. ton.)

4 façons de décrire l'automne

II

Jean-Marie Rens

♩ = 60

p legato

Con péd.

5

mf

acc. Ped.

Très librement

8^{va}

9

pp

8^{va}

Comme des feuilles qui tombent de l'arbre.
Très irrégulier.

acc.

*

♩ = 60

11

p legato

acc.

4 façons de décrire l'automne II

15

f

Ped.

18

pp

8va

Très librement

acc.

*

20

$\text{♩} = 60$

p legato

acc.

25

ff

Ped.

Très librement 4 façons de décrire l'automne II

29 *pp* *8va*

30 *p* *legato* *f* *p* $\text{♩} = 60$

34 *f* *p* *

acc. *ped.* Enfoncer progressivement la pédale.

38 *ped.* *

4 façons de décrire l'hiver

I

Jean-Marie Rens

♩ = 68

The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef).
System 1 (measures 1-3): Treble clef starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Dynamics: *ff* (1), *f* (2-3). Time signatures: 5/4, 6/4, 5/4, 6/4. Includes a triplet in the treble and bass, and a *rit.* section with a tremolo in the treble.
System 2 (measures 4-6): Treble clef starts with a half note G4. Bass clef starts with a half note G3. Dynamics: *pp* (4), *ff* (5-6). Time signatures: 6/4, 4/4, 6/4. Includes triplets in both staves and a *rit.* section with a tremolo in the treble.
System 3 (measures 7-9): Treble clef starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Dynamics: *f* (7-9). Time signatures: 6/4, 5/4, 6/4, 5/4. Includes triplets in both staves and a *rit.* section with a tremolo in the treble.
System 4 (measures 10-12): Treble clef starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Dynamics: *p* (10-11), *f* (12). Time signatures: 5/4, 3/4, 6/4. Includes triplets in both staves and a *rit.* section with a tremolo in the treble.

ff *f* *pp* *ff* *f* *p* *f*

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

a tempo *a tempo* *a tempo*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 7 10

* * *

4 façons de décrire l'hiver I

13

p

3

3

* *And.*

16

8^{va}

f

mf

19

(8^{va})

mp

p

pp

3

*

Trois nouveaux labyrinthes (2016-2018)

Stéphane Orlando

- 1. Minotaur**
- 2. Janus**
- 3. Sindbad**

Labyrinten refererend naar antieke verhalen en mythen nodigen je uit voor een reis doorheen tijd en ruimte waarin je zelf je eigen pad kan zoeken.

Onderweg worden de reactiesnelheid, de onafhankelijkheid van de handen en het choreografisch geheugen van de pianist(e) op speelse wijze uitgedaagd. Minotaur, Janus en Sindbad zijn de drie nieuwste labyrinten, die het vervolg vormen op de Cinq petits labyrinthes uit 2011-2012.

In de partituur kruisen de muzikale paden korte teksten van de Franse filosoof en schrijver Frank Pierobon.

Componist, pianist, improvisator en musicoloog Stéphane Orlando zoekt sinds lang naar verschillende manieren om het muziekonderwijs aantrekkelijker en efficiënter te maken. Hij geeft cursussen collectieve improvisatie, die ook worden gebruikt voor de begeleiding van stille of experimentele films. Hij doceert aan het Koninklijk Conservatorium van Mons (ARTS²), aan het Institut Jacques Dalcroze en aan de muziekacademies van Watermaal-Bosvoorde en Auvélais.

www.stephaneorlando.com

1. Minotaur**2. Janus****3. Sindbad**

Des labyrinthes basés sur des mythes anciens ou des contes nous emmènent en voyage dans le temps et l'espace de notre imaginaire collectif, en nous invitant à trouver notre propre chemin.

Vivacité de réaction, indépendance des mains, acuité du regard et d'anticipation dans la rapidité de lecture, mémorisation des gestes, nous permettent de circuler avec souplesse dans ces pièces à la fois libres et dessinées avec précision. Ces trois nouveaux labyrinthes font suite aux «Cinq petits labyrinthes» écrits en 2011-2012.

Ces chemins sinueux se parcourent dans une relecture de temps immémoriaux grâce à la réécriture contemporaine de Frank Pierobon. Frank Pierobon est un philosophe et dramaturge d'origine française, né à Rabat en 1955, qui vit dans le Hainaut et enseigne la philosophie à l'Institut des hautes études des communications sociales (IHECS), à Bruxelles depuis 1991.

Le compositeur, pianiste/improvisateur et musicologue Stéphane Orlando a très tôt cherché des outils pour rendre l'apprentissage de la musique plus attrayante et efficace. Il propose notamment des cours collectifs d'improvisation, parfois en accompagnement de films muets ou expérimentaux. Il enseigne au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²), à l'institut Jacques Dalcroze et aux académies de Boitsfort et Auvélais.

www.stephaneorlando.com

Three new labyrinths

by Stéphane Orlando

Minotaur

Hold the 10 first grave keys with the *sostenuto* pedal.
Find your way through the maze, from one bar to another one beside and slantwise.
Begin and finish where and when you want.
Keep the rhythmic feeling. Avoid adding rests between two bars.
Listen to resonances. Use sustain pedal with moderation.

Have fun !

Janus

A : play the right hand ostinato, choose which left hand idea you want to play and how long you want to repeat it.

B : on the right hand ostinato, play the left hand idea improvising the following pitches.

C : on the left hand ostinato, play the right hand idea improvising the following pitches.

Play with a strong rhythmic feeling, very regular.

The form of the piece : follow the proportionality of length suggested by the graph.

Total length : totally free !

Sindbad

The melody is played with the right hand always *legato, dolcissimo e molto cantabile*.
Perform a course freely following the arrows and starting with the "start" pattern (« début »).
Repeat is allowed, so it's possible to turn around, but you have to play all the patterns at least once before interrupting the melody. The rhythms are free. The addition of short silences is possible.

The accompaniment is played on the left hand by choosing among these chords, repeating them or by linking them as many times as desired, while keeping the pulse of 120 = a quaver.

Execution note for the general form:

First install the accompaniment in the left hand for about 30 seconds.
Then play the melody very freely as explained here above.
Finish with the left hand alone for about 30 seconds.

Travel shapes youth !

Minotaur

Stéphane Orlando

♩=60
Keep the pulse

Tap the music stand

f

cluster black keys

p *mp*

cluster white keys

mp *f*

cluster black keys

pp *mf*

cluster white keys

p *ff*

scratch the length of the strings

ff

strike the strings

ff

strike the strings

ff

pizz.

ff

mp

mp

mp

dolce

mp

p

p

f *ff*

pizz.

ff

strike de ped.

fff

strike de ped.

fff

cantabile

mp

cantabile

mp

dolce

pp

dolce

pp

dolce

pp

dolce

pp

cantabile

mp

scratch the length of the strings

ff

molto marcato

fff

Janus

Stéphane Orlando

♩=60 **Très régulier** **A** **Dolce**

MD

MG

Pour A :
enchaîner dans un ordre libre de votre choix les modules de la Main Gauche (MG),
qui sont à répéter autant de fois que vous le souhaitez, sur l'ostinato de la Main Droite (MD)

B **Marcato**

f

varier librement
les hauteurs

C **Marcato**

f

varier librement
les hauteurs

f

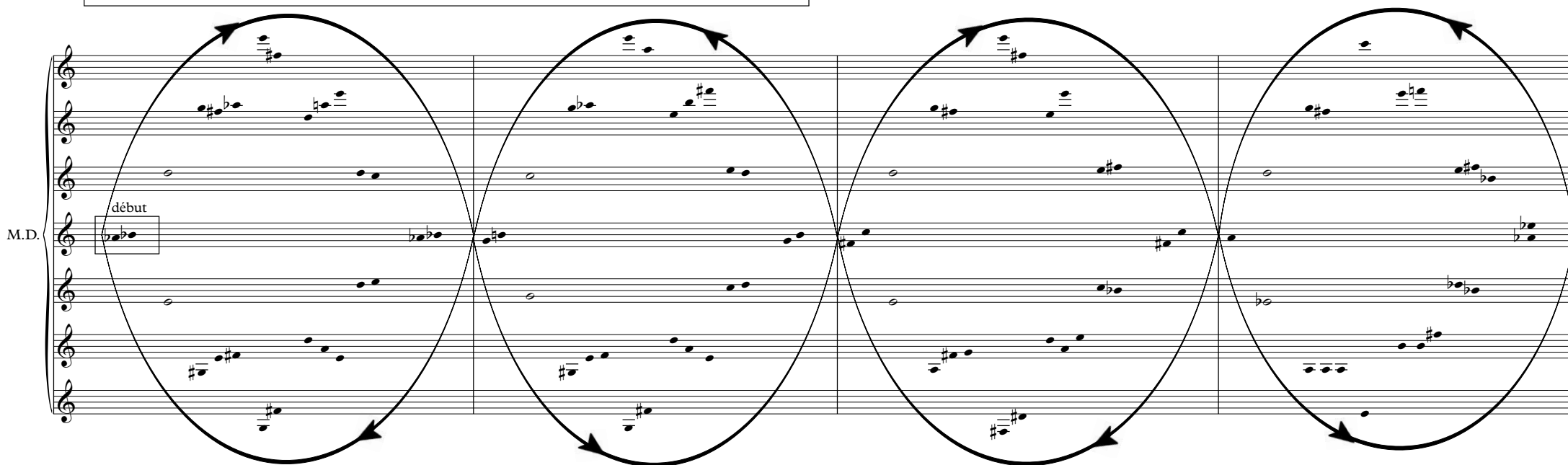
Forme : A-----B-----A-----C--A----B-A---C---B-C-B---C---B-----

Sindbad

Stéphane Orlando

La mélodie se joue à la main droite *sempre legato, dolcissimo e molto cantabile*.
Réaliser un parcours librement en suivant les flèches et en commençant par le motif de "début".
Les répétitions sont autorisées, il est donc permis de tourner en rond, mais il faut avoir joué tous les motifs au moins une fois avant d'interrompre la mélodie.
Les rythmes sont libres. L'ajout de courts silences est possible.





M.D.



II

L'accompagnement se joue à la main gauche en choisissant parmi ces accords, en les répétant ou en les enchaînant autant de fois que souhaité, tout en gardant la pulsation de ♩=120

M.G.

A	B	C	D
			

Con Ped. ad. lib.

Note d'exécution sur la forme générale :

Installer d'abord l'accompagnement à la main gauche pendant environ 30 secondes puis jouer la mélodie très librement comme indiqué. Finir avec la main gauche seule environ 30 secondes.

Chansons de gestes (2000)

Paula Defresne

Pas wanneer ze het podium opgaan, kiezen uitvoerders van Chansons de gestes welke bewegingen ze zullen uitvoeren, naagelang de ingeving van het moment. Dit vraagt enerzijds een enorme technische beheersing van elk onderdeel, maar anderzijds ook een totale vrijheid van geest om een nieuwe keuze te durven maken.

Paula Defresne is componiste, pianiste en klarinettiste. Ze studeerde schriftuur en vrije improvisatie aan het conservatorium van Luik bij Frederic Rzewski en Garrett List en traditionele Perzische percussie bij Madjid Khaladj. Voor haar eigen lespraktijk in de Academie Jean Absil in Etterbeek en tijdens de internationale zomercadademie AKDT in Libramont componeert ze regelmatig zelf speelse stukken om creativiteit bij de leerlingen aan te moedigen.

“Formez la phrase ‘Mais alors que fait-on ici?’ en enchaînant un mouvement de chaque colonne à votre libre choix selon l’humeur du moment ou un souvenir particulier.”

Ce choix, fait au moment d'entrer en scène, demande à la fois une maîtrise technique préalable de chaque petite pièce et une liberté totale de l'esprit pour être capable de s'appropriier instantanément le caractère et de libérer les gestes propres à chaque pièce/intention. Ce travail demande une introspection sincère de l'interprète qui facilitera immanquablement la libération de l'énergie adéquate à l'exécution technique de la suite choisie.

Paula Defresne est compositrice, pianiste et clarinettiste. Elle a fait ses études musicales au conservatoire de Liège. Elle a suivi le cursus d'écriture avec Frederic Rzewski et Garrett List en improvisation libre. Paula Defresne s'est initiée à la percussion traditionnelle persane auprès de Madjid Khaladj et elle a travaillé à plusieurs reprises avec György Kurtág. Paula enseigne à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, ainsi qu'à l'AKDT à Libramont. Elle écrit régulièrement des pièces pour ses élèves tout en stimulant leur sens de créativité.

Keuze van/choix de Laurence Mekhitarian

Nomenclature des signes: "Mais" II

◇ = notes enfoncées muettes (idem "Que fait-on" IV et "Ici ?")

"Que fait-on" III

C0= le do le plus grave au C6= le do le plus aigu

↗ = glissando sans enfoncer les touches à exécuter de manière modérée

↗ = glissando rapide

☞ = position ronde de la main de manière à ce que les ongles frottent les touches

↑ = paume de la main vers le haut (les ongles frottent les touches)

↓ = paume de la main vers le bas (les doigts frottent les touches)

* = les deux index frottent la tranche des touches blanches

↕ = les ongles des deux index frottent la tranche des touches blanches

♭ = sur les touches noires ♯ = sur les touches blanches

× = frapper sur le couvercle

"Que fait-on" IV prévoir un gant pour la main droite

≡ = trémolo en frappant des doigts sur les cordes (de la note indiquée sur la portée inf.)

↙ = frotter vigoureusement la corde avec l'ongle

■ = étouffer la corde au niveau du chevalet

↔ = frotter la corde avec le bout du doigt (comme un archet)

× = frapper la corde du doigt

Les petites notes figurant sur la portée supérieure sont les sons harmoniques à dégager en variant la position du doigt sur la corde tout en jouant la note au clavier (m.g.)

Les notes en losange sont à enfoncer et tenir muettes jusqu'à la fin du crochet. —

I

♩ 184 *Staccatissimo*

mf

senza Ped.

p sub.

ff

f sub.

p

Mais

II

♩ = 44 *Méditatif*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and contains a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a *una corda* instruction and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *sfz* dynamic and a fermata. Below the staves, there are two *Leo* markings with asterisks.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a *ppp* dynamic and contains a fermata. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a *pp* dynamic and a *3ème Leo* marking with an asterisk. The system concludes with a *p molto rubato e legato* dynamic and a fermata.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a *loco* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a fermata and an asterisk.

cresc molto e accel.

ff

p

I

librement

ff *senza Ped.*

f

mp

pp *loco*

lèger

poco cresc.

mf

rit. *p*

II

♩ = 44 rêveur

sfz

très long.....

una corda

Alors

III

♩ = 20 espressivo

dolce

mf

ppp

con Ped.

p

Que fait-on

I

♩ = 40

♩ = 192

cresc. e accel. molto ***ff*** *rall.....molto.....très lent*

senza *mp* *pp* *sfz* *f sub.* *mp* *presqu'al niente*

Tea

♩ = 192

sempre ff

♩ = 40

sffz *mp*

candèment suspendu

II

The musical score is divided into four systems, each consisting of two staves. The first system is in 11/8 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 200$. The second system is in 12/8 time. The third system is in 12/8 time. The fourth system is in 16/8 time. The music is characterized by intricate melodic patterns with frequent accidentals (sharps, flats, and naturals) and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

13

cresc. poco a poco **ff**

10

p sub.

11

pesant **fff**

25

pp

étouffer les cordes au chevalet et jouer la note dans le double échappement

1/2 *And.*



III

Calmement sans enfoncer les touches

Staff 1: Piano glissandi across three systems. Dynamics include *mp* and *f*. Tempo markings include *rall. molto* and *Ad.*. A fermata is present at the end of the first system. A star symbol is at the end of the second system.

Staff 2: Starts with *f* and *Suspendu*. Includes a tempo marking *♩ = 200*. Features piano glissandi and a star symbol at the end.

Staff 3: Features piano glissandi and dynamics *f*, *mf*, and *ff*. Includes a *seconda volta p* marking and a star symbol at the end.

Staff 4: Features piano glissandi and dynamics *sfz* and *fff*. Includes a *librement* marking and a star symbol at the end.

* = rythmes des glissandi

Ad.

*

Ad.

*

IV

♩ = 40

ff *mp* *sfz* *mf*

Angela n. 2
joue ms. *sfz* *mf*

7X

enlever le si à la 5ème reprise

4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

Musical score for piano in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and notes, with dynamic markings *sfz* and *mf* to *ff*. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and notes, with dynamic markings *sfz* and *mf* to *ff*. There are also performance instructions in French: "pincer les cordes" and "étouffer ces notes de la main gauche". The score ends with a double bar line and a fermata.

3ème *And.* al fine *

N.B. ce morceau se joue debout

Ici ?

Four Unfinished Pieces

Jeroen Malaise

Ligne d'Horizon (2019) Niveau: 2.2 – 3.1

Ligne d'Horizon simuleert een skyline in klanken en mag heel vrij gespeeld worden. De pianist(e) is vrij om deze horizon aan te vullen. Voeg je een element toe, dan is het belangrijk dat je een klinkend gebouw of een ander landschapselement in de partituur voor ogen hebt.

Soundtrack (2019) Niveau: 2.1 - 4.3

Soundtrack speelt zich af in een imaginaire setting. Een pianist(e) staat een live TV-optreden te wachten, maar is niet voorbereid en zal dus moeten improviseren. Ook de opname-apparatuur in de TV-studio laat het afweten. De klank wordt dus niet mee uitgezonden met het beeld. De fragmenten in de partituur zijn slechts suggesties. Het is dus aan de pianist(e) om door middel van gestes te laten uitschijnen hoe uitmuntend hij of zij is. Gestiek krijgt de bovenhand! Dit concept nodigt uit tot alternatieve opstellingen: live webcams, schermopnames, live voor een publiek met een slechtwerkende microfoon, enz...

Passacaglia for two (2019) Niveau: 2.3 - 3.3

Passacaglia for two wordt uitgevoerd door minimum twee pianisten met elk een smartphone. De startpositie is als volgt: één pianist(e) bevindt zich aan een piano in een ruimte zonder publiek. Een tweede pianist(e) (eventueel versterkt door meerdere pianisten) neemt plaats achter een piano in een ruimte mét publiek. Pianist(e) 1 belt naar pianist(e) 2. Van zodra er verbinding is, zet pianist(e) 2 zijn of haar smartphone op luidspreker en beginnen ze te spelen. Op het einde verbreekt pianist(e) 2 het telefoongesprek, al dan niet abrupt. De eerste partij kan ook vooraf worden opgenomen en afgespeeld door de smartphone.

Soleil Couchant (2016) Niveau: 2.4 – 3.3

Soleil Couchant kan op verschillende manieren uitgevoerd worden. De ossia's bieden meerdere keuzes. Ook een quatre-mains of six-mains versie is mogelijk.

Keuze van Jeroen Malaise

Ligne d'Horizon (2019) Niveau: 2.2 – 3.1

Ligne d'Horizon simule une ligne d'horizon dans les sons et peut être joué très librement. Différentes versions sont possibles. L'œuvre peut être jouée comme elle a été notée, mais le/la pianiste peut aussi y ajouter son propre élément. Dans ce cas, il est important de présenter cet élément comme un «bâtiment sonore» ou un autre élément du paysage dans l'horizon.

Soundtrack (2019) Niveau: 2.1 – 4.3

Soundtrack se déroule dans le cadre imaginaire d'une image sans son. Un pianiste attend un concert en direct à la télévision, mais il n'est pas prêt et devra improviser. Le microphone du studio TV ne fonctionne pas correctement. Le son ne sera pas transmis avec l'image. C'est maintenant au pianiste de faire apparaître sous toutes ses formes qu'il est un excellent pianiste. La partition donne des fragments ici et là, mais ce ne sont que des suggestions. Le glissando est un élément important. Il y a plusieurs façons d'interpréter cette œuvre, notamment par le biais d'un écran comme décrit ci-dessus, mais aussi en direct devant un public. Dans ce cas, il s'agit de prendre en compte le matériau sonore, mais les gestes sont les plus importants. Une autre version live possible est celle dans laquelle tous les mouvements sont visibles, mais seulement de temps en temps quelque chose est audible, comme si le microphone ne fonctionne que sporadiquement.

Passacaglia for two (2019) Niveau: 2.3 – 3.3

Passacaglia for two est joué par deux pianistes ou plus, chacun avec son propre smartphone sur le pupitre. La position de départ: le pianiste 1 est assis derrière un piano dans une salle sans public. Le pianiste 2 est assis derrière un piano ou un piano à queue dans une salle avec un public (ce rôle peut aussi être joué par plusieurs pianistes derrière un ou plusieurs instruments).

La performance se déroule comme suit:

1. Le pianiste 1 appelle le pianiste 2, dès que la connexion est établie, le pianiste 2 met son téléphone mobile sur haut-parleur.
2. Le pianiste 1 joue son rôle sans interruption, le pianiste 2 joue à l'endroit indiqué. Le jeu d'ensemble n'est pas synchronisé, mais le pianiste 2 écoute toujours le pianiste 1.
3. A la fin, la conversation se termine brusquement ou après la fin de la figure ostinato de la partie 1 par le pianiste 2. A la fin, la pédale continue à sonner encore un moment.

Comme cet arrangement n'est pas facile, la partie de piano 1 peut aussi être enregistrée et jouée sur un téléphone portable. La partie 2 peut être répartie entre plusieurs pianistes, ou entre élève et professeur.

Soleil Couchant (2016) Niveau: 2.4 – 3.3

Soleil Couchant peut être joué de façons différentes. Les ossia offrent plusieurs choix. Une version quatre ou six mains est également possible.

Ligne d'horizon

Jeroen Malaise
2019

Adagio rubato ♩=ca. 72

mp *pp* *mf* *f* *mp*

1.h. r.h.

15^{ma} 15^{ma}

8^{va} 8^{va} 8^{va}

∞

* the upper staves are played with right hand unless otherwise noted,
the lower staves with left hand unless otherwise noted.

© Deuss Music, Den Haag. Play the highest possible note when C is not available.

Soundtrack

Soundtrack is an improvisation and takes place in an imaginary setting of image without sound, for example a live TV broadcast with a malfunctioning microphone, so the sound is not transmitted along with the image. Through the gestures, the pianist must give the impression that he is a real and good pianist, and use his imagination to tell a musical story. The score gives suggestions, but they are not obligatory. The **glissando** is an important element.

Jeroen Malaise
2019

...count silently to 3...

...imagine a musical story...

Andante

...keep breathing...

...con fuoco... inflammable...

...look into the distance or the ceiling,
or close your eyes while playing the final notes... ...open your eyes...

...count silently to 3...

ped. ad lib.

...experience the silence...

...move your hands in an elegant way...

Ped.

...misterioso...

...listen carefully to the sounds...

...slowly raise the hands of
the keys...

durata ca. 30"

Passacaglia for two

for two or more pianists
and a mobile connection

Jeroen Malaise
2019

Lento ♩ = ca. 66

Piano I

mf

Piano II

Piano part I is played from another room through a mobile connection, pianist II has his phone on speaker.
Only the beginning and ending are synchronized.
Piano part I can also be recorded and played with a mobile device.

Pno. I

→ *sin al fine*

Pno. II

Recitativo rubato, parlando

pp

Ped. *

*Almost never change the pedal.

Pno. II

pp

8^{vb}

Pno. II

2 1 2 1 1

8va

Pno. II

mf *p*

Pno. I

8va

rh *mf* *sf* *p*

lh

8vb

* 8va only for Bb.

Pno. I

8va

...Disconnect abruptly...

Soleil Couchant

Jeroen Malaise
2016

Andante rubato ♩ = ca 78

ppp da lontano

ppp 15^{ma}

ppp 8^{va}

p

ppp 2 (r.h.)

8^{va}

una corda

tre corde

mp 4

r.h.

r.h.

ppp 8^{va}

mf

dreamy

ppp

8^{va}

8^{va}

22

mf

mp

mf

rit.

a tempo

pp

ppp da lontano

ppp 8^{va}

rit.

quasi niente

8^{va}

ppp

* free pitch choice

una corda

ppp 8^{va}

Poupée brisée (4-mains) (2007)

Heleen Van Haegenborgh

Poupée brisée, letterlijk vertaald als 'breekbare pop', is een collage van twee bestaande pianostukjes: César Francks *Plainte d'une poupée* en Piotr Tsjajkovski's *Kranke Puppe*.

Met drie kristallen glazen, een plastieken lat en twee basdrumstokken, ontdekken de pianisten allerlei nieuwe effecten in de vleugelpiano en kleuren het geheel tot een spannend en melancholiek tafereel.

Les équipements pour l'exécution de cette pièce sont un piano à queue, trois verres en cristal, une barre en plastique, deux baguettes de timbales et deux pianistes!

Poupée brisée est un collage de deux pièces pour piano existantes: *Plainte d'une poupée* de César Franck et *Kranke Puppe* de Piotr Tchaikowsky. Toutes sortes d'effets dans et sur le piano transforment le tout en une scène excitante et mélancolique.

Keuze van/choix de Katrijn Friant



© Frank Bassleer

Poupée brisée

piano 4-handig

Heleen Van Haegenborgh


Benodigheden:

3 kristallen flutes
Een plastic lat
2 grote basdrumstokken
2 pianisten



Plaats de kristallen flutes omgekeerd op de stalen snaren. Leg ook de lat op de snaren en zorg dat een groot deel van de noten van speler 1 bedekt zijn.



Sla de bassnaren zacht trommelend aan met de stokken. Je zal horen dat de glazen beginnen meetrillen. Stop met slaan en luister naar het trillen. Dit deeltje mag improvisatorisch worden ingevuld. De crescendi zijn slechts aanwijzingen. Neem je tijd. Stop wanneer Speler 1  toepast.



Laat de rechterpedaal heel traag los (richtcijfer 10 seconden). De bassnaren moeten voldoende luid zijn aangeslagen om deze techniek zijn werk te laten doen. Luister naar de klanken die tevoorschijn komen.



Druk de vierkante noten stom in. Dat wil zeggen dat je de noten moet indrukken zonder klank te maken. De genoteerde noten zijn slechts een aanwijzing. Het is eerder een opeenvolging van random gekozen clusters. Experimenteer intussen met linker en rechter pedaal. Wissel beiden vlug af alsof je onregelmatig trappelt. Beweging in handen, voeten en (bijgevolg) ook klank.



Haal de glazen in stilte van de snaren



-----ie-----ie-----ie-----

Neem een glas en schuif er omgekeerd mee over de snaren. Dit veroorzaakt een piepend geluid. Lukt het niet, wrijf de rand in met hars.

Poupée brisée

piano 4-handig

heel traag/improvisatie attitude

Heleen van Haegenborgh, 2007

Speler 1

sempre

Speler 2

pp *mp* *f* *p* *f*

3

8^{va} sempre

pp

mf

pp

Red.

* *simile*

8

14

19

rall.

ppp

ie

Strijdlied (6-mains) (2019)

Heleen Van Haegenborgh

Heleen Van Haegenborgh schreef dit Strijdlied voor én met jonge studenten van de academie van Deinze als ode aan het 'gedetailleerde' en het 'tactiele' van het kunstenaarsmetier. Onder de noemer 'compagnie van de magische media' bezingt ze de zinnenprikkende en 'magische' kracht van kunstenaars en verzilvert ze de veelgebruikte metaforen gesprokkeld uit de verschillende kunstlessen als dé ingrediënten bij uitstek van deze toverdrank.

Aangewakkerd door het activistisch discours verklankt Van Haegenborgh de tekst in een martiaal fanfarelied. Met een knipoog naar Henry Cowell, George Crumb en Frederic Rzewski, verandert de piano in een 'marching band' waarbij een 3-koppige fanfare tegelijkertijd speelt én zingt. De melodie kan zowel gezongen worden door de uitvoerende pianisten als door anderen en eventueel zelfs bespeeld worden op andere instrumenten.

Typerend voor componiste en pianiste Heleen Van Haegenborgh is haar minutieuze en delicate klankgerichtheid waarmee ze een heel eigen klankidoom ontwikkelt. Ze maakt daarbij gebruik van een vrijwel onbeperkt instrumentarium. Zo liet ze onder andere een klavier bouwen waarmee 23 misthoorns aangeblazen worden, strijkt ze met visdraden langs de pianosnaren en treedt ze in dialoog met elektronisch bewerkte field recordings.

heeleenvanhaegenborgh.wordpress.com

“Somewhere in Adorno’s ‘Minima Moralia’ we find the definition: ‘Art is magic, freed of the lie of being truth.’ What is the sense of art today?”

Helmut Lachenmann answers Heinz-Klaus Metzger’s key question: “Maybe to remind the human being of themselves, of the forces within themselves that are largely unused while the human being is worn out.”

From: Eva Maria Houben, *Musical Practice as a Form of Life*

La compositrice et pianiste Heleen Van Haegenborgh a écrit ce Strijdlid (hymne de combat) pour et avec de jeunes étudiants de l'académie de Deinze comme une ode au «détaillé» et «tactile» du métier de l'artiste. Sous le titre de «compagnie des médias magiques», elle chante les louanges du pouvoir titillant et «magique» des artistes et se sert des métaphores fréquemment utilisées dans les différentes classes d'art comme ingrédients prééminents de cette potion magique.

Alimenté par le discours activiste, Van Haegenborgh traduit le texte en une chanson de fanfare martiale. Avec un clin d'œil à Henry Cowell, George Crumb et Frederic Rzewski, le piano se transforme en «marching band» dans laquelle une fanfare de trois musiciens joue et chante simultanément. La mélodie peut être chantée par les pianistes interprètes ainsi que par d'autres et peut même être jouée sur d'autres instruments.

Van Haegenborgh se caractérise par une orientation sonore méticuleuse et délicate avec laquelle elle développe son propre idiome unique. Pour ce faire, elle utilise une gamme presque illimitée d'instruments. Elle a fait construire un clavier qui souffle 23 cornes de brume, elle glisse des fils de pêche le long des cordes du piano, elle entre en dialogue avec un enregistrement sur le terrain électroniquement adapté et bien plus encore.

heleenvanhaegenborgh.wordpress.com

“Somewhere in Adorno’s ‘Minima Moralia’ we find the definition: ‘Art is magic, freed of the lie of being truth.’ What is the sense of art today?”

Helmut Lachenmann answers Heinz-Klaus Metzger’s key question: “Maybe to remind the human being of themselves, of the forces within themselves that are largely unused while the human being is worn out.”

From: Eva Maria Houben, *Musical Practice as a Form of Life*

Strijdlied

voor zingende pianisten, melodische instrumenten en zangers ad lib.

Preparaties

Bedek de snaren van het hoogste register (bereik speler 1) met minstens 4 lagen universele schilderstape. De bedoeling is om een klank te krijgen, vergelijkbaar met een trommel.

Legende

↑ Druk de noten stom in (LH) en glijd terzelfder tijd met de nagels over de open snaren (RH).

+ Demp de snaren vooraan tussen de pinnen en de dempers (LH) en bespeel de toetsen met de rechterhand.

▮ Sla de laagste snaren aan met de handpalm. Stevig maar niet agressief, van dichtbij.

× Sla met de volle handpalm tegen de onderkant van het toetsenbord.

Tekst en muziek, Heleen Van Haegenborgh oktober 2019

♩=64

Overtuigend/ niet te mooi

mf

Stem/melodische instrumenten

Een an - der blauw Geef

3 1 4 3 2 1 3 1 3 1 3 2 1 2 1

speler 1
(vingervlug en stevig)

mf

Speler 2
(accuraat en athletisch)

mf

Speler 3
(recht door)

mf

4

wat meer wind Plet een fram - boos en zing als een specht Geef een ac-cent op de ie

Sp 1

Sp 2

Sp 3

7

Be-vries Be-vrie - Be-vries Want Wij zijn de kom - pa-gnie van de

Sp 1

Sp 2

Sp 3

f

10

ma - gi - sche me - di-a

Sp 1

Sp 2

Sp 3

ff

mf

Red.

gliss on the strings

15^{mf} - 1

13

Zo'n me - ta - voor klinkt soms wat raar maar in - sp -

Sp 1

Sp 2

Sp 3

ff

ord.

mp

mf

ord.

mp

mf

RLRLR RLRL R

8^{mf} - 1

88

16

réé - *er* - *ten* *maakt* *een* *ar* - *tiest* *tot* *een* *ge* - *voels* - *spe* - *cia* - *list* *Ma* - *gie* *ma* - *gie* *ma* - *gie* - *ie*

Sp 1

Sp 2

Sp 3

19

*W*ant *wij* *zijn* *de* *kom* - *pa* - *gnie* *van* *de* *ma* - *gi* - *sche* *me* - *di* - *a*

Sp 1

Sp 2

Sp 3

22

mp

aaaaaaa *we* *zen* - *den* *si* - *gna* - *len* *in* *ver* - *schil* - *len* - *de* *ta* - *len*

Sp 1

Sp 2

Sp 3

25

aan al wie in vrij - heid wil ver dwa - len ma - gi ma - gi ma - gi ma - gi - sche

Sp 1

Sp 2 (ord) (ord) lyrical *mp*

Sp 3 *mf*

28

me - di a Wij gaan op plek ken waar mil - li - me - ters mil - li - se con - den er ma - xi - maal toe doen

Sp 1

Sp 2

Sp 3

31

f

a - ctie a - ctie a - ctie in die wer - ke lo - ze her - sen kwab en - daa - rom Mars van de de - tails

Sp 1

Sp 2 (ord) + (ord) + (ord) + + *f*

Sp 3

Petite pièce (2004)

Annelies Van Parys

Componiste Annelies Van Parys (°1975, Brugge) behoort vandaag tot de meest vooraanstaande componisten van België. Niet de exploratie van de klank 'an sich', maar de sensaties die haar klanken teweeg brengen, staan centraal binnen haar werk. Haar partituren zijn een gevolg van secure observaties van akoestische fenomenen.

In *Petite pièce* worden twee motieven gecombineerd: een ostinato in het midden van het klavier met clusters van witte en zwarte toetsen en melodieën in de hoge en lage registers.

www.anneliesvanparys.be

Dans *Petite pièce*, deux éléments sont combinés: une figure ostinato au milieu du clavier avec des groupes de touches blanches et noires, et une figure mélodique dans les registres graves et aigus.

www.anneliesvanparys.be

Petite pièce

for Karline

Annelies Van Parys © 2004

$\text{♩} = 40$
Dolce

pp *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo

8

cresc. e acc. *f* *p* *pp*

Ped. Ped. → *8va* *8vb* *pp*

Lettre à Thérèse (2011)

Annelies Van Parys

In Lettre à Thérèse daagt de componiste de jonge virtuoos uit met snel herhalende noten en complexe ritmes.

Les plus grands défis de Lettre à Thérèse sont les notes répétées et la complexité des figures rythmiques telles que 9:8, 3:2 et 5:4.

Lettre à Thérèse

Annelies Van Parys
01-05-2011

♩=60

measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *pp*, *p*, *mp*, *pp*, *p*. Rhythmic markings: 9:8, 3:2. Performance instruction: *con Rsd*.

measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*, *rinf*, *poco f*, *f pesante*, *mf*. Rhythmic markings: 3:2, 9:8, 5:4. Performance instruction: *con Rsd*.

measures 9-11. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *mp*. Rhythmic markings: 9:8, 5:4, 8va, 3:2. Performance instruction: *con Rsd*.

measures 12-15. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *p*, *pp*, *ppp*. Rhythmic markings: 5:4, 9:8, 3:2. Performance instruction: *con Rsd*.

5 Klee-Miniaturen, Miniatur C: Harmonie Blau-Orange (2014)

Frederik Neyrinck

Componist Frederik Neyrinck heeft een mateloze fascinatie voor kleur. Geïntrigeerd door muzikale kleurtransformaties grijpt hij regelmatig terug naar kleurprincipes uit de schilderkunst. Refererend naar schilderijen van Paul Klee experimenteert Neyrinck in deze miniaturen met allerlei akoestische resonanties en dynamieken om zijn verhaal in- en bij te kleuren.

In Harmonie Blau-Orange worden alle pedalen van de piano gebruikt en daarbij komt er nog een nieuwe tool aan te pas: als extra sostenuto pedaal gebruikt de pianist(e) loden blokjes (L.B.) om vier lage toetsen geluidloos ingedrukt te houden. Neyrinck bundelde hiervoor plaatjes bladlood met de grootte van een toets (zie afbeelding). Mogelijke alternatieven zijn rubberen stemwigjes of papierbundeltjes tussen de ingedrukte toetsen fixeren, of het inschakelen van een extra pianistenhand.

soundcloud.com/frederik-neyrinck/sets/5-klee-miniaturen-piano-solo
www.frederikneyrinck.be

Le compositeur Frederik Neyrinck a une fascination infinie pour la couleur. Intrigué par les transformations de couleurs musicales, il revient régulièrement aux principes de la couleur en peinture. En se référant aux peintures de Paul Klee, Neyrinck expérimente dans ces miniatures toutes sortes de résonances acoustiques et de dynamiques afin de colorier et diversifier son histoire.

Dans *Harmonie Blau-Orange*, toutes les pédales du piano sont utilisées et un nouvel outil est utilisé : en tant que pédale sostenuto supplémentaire, le pianiste utilise des blocs de plomb ('loden blokjes': «L.B.») pour maintenir quatre touches graves pressées en silence. Neyrinck a mis en paquets des feuilles de plomb de la taille d'une clé (photo). Les alternatives possibles sont de fixer des cales d'accord en caoutchouc ou des paquets de papier entre les touches pressées ou d'engager la main d'un pianiste supplémentaire.

soundcloud.com/frederik-neyrinck/sets/5-klee-miniaturen-piano-solo
www.frederikneyrinck.be



© Frank Bassleer

Choix de Elisa Medinilla

dedicated to Bart Verheyen

5 Klee-Miniaturen

Harmonie Blau-Orange

-Miniatur C-

Frederik Neyrinck (2014)
version 191102

for piano solo

$\text{♩} = 32$

(loco)

fix silently with lead blocks in advance

depress silently

f

3 (loco)

8^{ub}

Lead Blocks

Sost. Ped.

Ped.

f

p

3

l.v.

pppp

(S.P.)

(L.B.)

mf

pp

3

l.v.

Sost. Ped.

(S.P.)

(L.B.)

mf

f

p

3

l.v.

pppp

pppp Ped.

(S.P.)

(L.B.)

Musical score system 1. Treble clef (S.P.) and bass clef (L.B.).
 Treble clef: *mf* (initial), *p* (triplets), *pppp* (sustained notes).
 Bass clef: *f* (triplets), *pppp* (sustained notes).
 Dynamics: *mf*, *p*, *pppp*, *f*.
 Performance markings: *l.v.* (two instances), *Sost. Ped.* (pedal).
 Rhythmic markings: *3* (triplets).

Musical score system 2. Treble clef (S.P.) and bass clef (L.B.).
 Treble clef: *mf*, *p*, *pp*, *pp* (triplets), *ppp* (flexible 5ths).
 Bass clef: *mf* (triplets), *mf* (8^{va}).
 Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *mf*.
 Performance markings: *l.v.*, *8^{va}*, *ppp* *flexibile*.
 Rhythmic markings: *3* (triplets), *5* (quintuplets), *3* (triplets).

Musical score system 3. Treble clef (S.P.) and bass clef (L.B.).
 Treble clef: *mf*, *ppp*, *mf*, *pp*, *ppp*, *mf*.
 Bass clef: *p*, *mf*, *pp*, *ppp*, *mf*.
 Dynamics: *mf*, *ppp*, *mf*, *pp*, *ppp*, *mf*.
 Performance markings: *l.v.* (two instances), *8^{va}*, *Sost. Ped.* (pedal).
 Rhythmic markings: *3* (triplets).

Musical score system 4. Treble clef (S.P.) and bass clef (L.B.).
 Treble clef: *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp* (loco).
 Bass clef: *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp* (loco).
 Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*.
 Performance markings: *l.v.*, *8^{va}*, *Sost. Ped.* (pedal).
 Rhythmic markings: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).

Musical score for the first system, featuring piano (S.P.) and bass (L.B.) staves. The piano staff contains a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, *pp*, and *p*. The bass staff contains a supporting line with dynamic marking *p* and a triplet. An 8va marking is present above the piano staff.

(S.P.)
 (L.B.)

Musical score for the second system, featuring piano (S.P.) and bass (L.B.) staves. The piano staff contains a melodic line with dynamic markings *ppp* and *f*. The bass staff contains a supporting line with dynamic marking *f* and a triplet. An 8va marking is present above the piano staff. The system concludes with the instruction *L.v. al niente*.

(S.P.)
 (L.B.) *L.v. al niente*

Artificial Environment nr. 8 (2012/2013)

Joanna Bailie

In Artificial Environment nr. 8 smelten delicaat gespeelde pianoklanken samen met soundscapes die verwijzen naar het leven buiten de concertzaal. Componiste en geluidskunstenares Joanna Bailie sprokkelde hiervoor oude opnames en field recordings, filterde deze door allerhande elektronica en monteerte het geheel tot secuur opgebouwde soundscapes. Met een in-ear clicktrack synchroniseert de pianist(e) ijle pianoklanken met de microtonaal zwevende klanken en ruisen van de tape. Een poëtisch en bedwelmend samenspel dat het midden houdt tussen een klankdocumentaire en een instrumentaal werk.

Studenten kunnen de synchronisatie inoefenen met een smartphone of audio speler. In een verder stadium kan men via een externe audio interface het linker en rechter kanaal splitsen waarbij één kanaal de clicktrack naar in-ear headphones* verstuurt en een ander kanaal de audiotape naar één of meerdere speakers verstuurt. In de zoektocht naar een goede balans tussen live pianospel en de tape kan het helpen om de piano te versterken in de concertzaal.

Naast het ritmisch uitpluizen van kwintolen en septolen dwingt deze muziek de pianist(e) om te luisteren naar de timing en de klankkleur in de audiotape en om het pianospel hiermee te vermengen. Een samenspel dat pianisten op een interactieve manier laat kennis maken met elektronische muziek.

In een voorbeeldvideo gaat Elisa Medinilla samen met Colette Broeckaert aan de slag met enkele studenten. Aansluitend op fragmenten uit o.a. Artificial Environment nr. 8 maakten studenten zelf een collage met field recordings gemaakt in en rond de kunstacademie.

www.youtube.com/watch?v=FAhiVWhakOA
joannabailie.com

* De pianist(e) gebruikt hiervoor best eenvoudige in-ear headphones, waarbij hij/zij slechts 1 van beide 'oortjes' in het oor steekt. Het luisteren naar het eigen pianospel en de audiotape blijft op deze manier nog mogelijk.

Keuze van Elisa Medinilla

Dans *Artificial Environment No. 8*, des sons de piano délicatement joués se mêlent à des paysages sonores qui évoquent la vie à l'extérieur de la salle de concert. La compositrice et artiste sonore Joanna Bailie a recueilli des anciens enregistrements et des enregistrements sur le terrain, les a filtrés dans toutes sortes d'appareils électroniques et les a montés en paysages sonores très précisément construits. Le pianiste, un clicktrack dans l'oreille, synchronise les sons raréfiés du piano avec les sons microtonaux flottants et le bruit la bande sonore. Un jeu poétique et enivrant entre documentaire sonore et œuvre instrumentale.

Les étudiants peuvent pratiquer la synchronisation avec un smartphone ou un lecteur audio. Par la suite, une interface audio externe peut être utilisée pour séparer les canaux gauche et droit, un canal envoyant la piste de clic au casque intra-auriculaire et un autre canal envoyant la bande audio à un ou plusieurs haut-parleurs. Dans la recherche d'un bon équilibre entre le jeu du piano en direct et la bande, il peut être utile d'amplifier le piano dans la salle de concert.

En plus d'étudier rythmiquement les quintolets et les septolets, cette musique oblige l'étudiant à écouter le timing et les couleurs sonores de la bande audio et à combiner le jeu de piano avec elle. Un jeu interactif qui initie les élèves à la musique électronique.

Dans une vidéo d'exemple, Elisa Medinilla et Colette Broeckaert travaillent avec quelques étudiants. Suite à des fragments de *Artificial Environment No. 8*, les étudiants ont réalisé leur propre collage avec des enregistrements de terrain réalisés dans et autour de l'académie d'art.

www.youtube.com/watch?v=FAhiVWhak0A
joannabailie.com

* Pour ce faire, le pianiste doit utiliser des écouteurs intra-auriculaires simples, avec une seule des deux oreillettes insérée dans l'oreille. De cette façon, il/elle pourra écouter son propre jeu de piano et la bande audio.

Choix de Elisa Medinilla

Artificial Environment No.8

ia ...and the dreams that you dare to dream...

joanna bailie

$\text{♩} = 60$

ped.

4

7

10

ped.

AE 8

13

ppp

pp

p

5:4

3:2

16

pp

pp

pp

7:4

3:2

8va

19

p

ppp

pp

ped.

3:2

8va

22

pp

pp

pp

3:2

3:2

8va

25

ppp

pp

ppp

p

p

5:4

3:2

8va

AE 8

28

5:4 ppp

5:4 pp

pp

p

5:4

31

ppp

pp

p

3:2 3:2

ped.

34

8va

ppp

7:4

ppp

7:4

p

ppp pppp

3:2 5:4

p

ppp

5:4

37

p

pp

ppp

3:2

ppp

5:4

p

pp

5:4

40

ppp

3:2

5:4

7:4

pp

ped.

AE 8

43

Musical score for measures 43-45. The system consists of two staves. Measure 43 features a 7:4 interval in the treble staff and a 5:4 interval in the bass staff. Measure 44 has a 7:4 interval in the treble and a 3:2 interval in the bass. Measure 45 has a 7:4 interval in the treble and a 3:2 interval in the bass. Dynamics include *ppp* and *pp*. Pedal marks are present at the end of measures 44 and 45.

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of two staves. Measure 46 has a 3:2 interval in the treble and a 7:4 interval in the bass. Measure 47 has 7:4 and 5:4 intervals in the treble and a 7:4 interval in the bass. Measure 48 has a 3:2 interval in the treble and a 5:4 interval in the bass. Dynamics include *pp* and *ppp*. A *ped.* mark is present at the end of measure 46.

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of two staves. Measure 49 has a *p* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. Measure 50 has a *pp* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. Measure 51 has a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass.

52

Musical score for measures 52-54. The system consists of two staves. Measure 52 has a 5:4 interval in the treble and a *pp* dynamic in the bass. Measure 53 has a *ppp* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. Measure 54 has a 5:4 interval in the treble and a *p* dynamic in the bass. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. Pedal marks are present at the end of measures 53 and 54.

55

Musical score for measures 55-57. The system consists of two staves. Measure 55 has a *ppp* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. Measure 56 has a 5:4 interval in the treble and a *pp* dynamic in the bass. Measure 57 has a 5:4 interval in the treble and a *pp* dynamic in the bass.

AE 8

58

Musical score for measures 58-60. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains whole rests in all three measures. The lower staff begins with a whole rest in measure 58, followed by a quarter rest in measure 59. In measure 59, there are two groups of notes: a pair of eighth notes (F#4 and G4) marked *pp*, and a pair of eighth notes (A4 and B4) marked *pp*. In measure 60, there are two groups of notes: a pair of eighth notes (F#4 and G4) marked *ppp*, and a pair of eighth notes (A4 and B4) marked *pp*. A long slur covers the notes in measures 59 and 60. Below the staff, there are four bracketed groups of notes with their respective durations: 7:4, 3:2, 7:4, and 5:4. The word "ped." is written below the first two brackets.

61

Musical score for measure 61. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains whole rests in all four measures. The lower staff begins with a pair of eighth notes (F#4 and G4) marked *ppp* in the first measure, followed by a quarter rest in the second measure. The lower staff contains whole rests in the third and fourth measures.

AE 8
ii street

(for JMB)

8 $\text{♩} = 60$

5:4 p pp ppp p

ped. _____

4

5:4 mp 5:4 3:2 pp p pp ppp mf

ped. _____

7

3:2 p ppp mp 3:2 5:4 mp 5:4 5:4 p ppp mf p p mp

ped. _____ ped. _____ ped. _____

10

pp ppp p mp pp p 5:4 5:4 3:2 p pp mp

ped. _____ ped. _____

13

pp mf mp p 3:2 mp 3:2 mf mp ppp mp mf mp 5:4 mp

ped. _____

AE 8

16

pp mp p pp pp mf pp 3:2 mp p 5:4 p

ped. ped.

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 starts with a piano (p) dynamic and features a complex texture with multiple voices. Measure 17 continues with piano (p) and piano-piano (pp) dynamics. Measure 18 is marked mezzo-forte (mf) and includes a 3:2 ratio. The system concludes with piano (p) and piano-piano (pp) dynamics. Pedal points are indicated at the end of measures 16 and 18.

19

pp p ppp p ppp

ped. ped.

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 is marked piano-piano (pp) and includes a 5:4 ratio. Measure 20 is marked piano (p) and includes a 5:4 ratio. Measure 21 is marked piano-piano (ppp). Pedal points are indicated at the end of measures 20 and 21.

22

mf mp p pp mf ppp 5:4 5:4

ped. mp

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. Measure 22 is marked mezzo-forte (mf) and includes a 5:4 ratio. Measure 23 is marked mezzo-piano (mp) and includes a 5:4 ratio. Measure 24 is marked piano (p) and includes a 5:4 ratio. The system concludes with piano-piano (ppp) dynamics and a 5:4 ratio. A pedal point is indicated at the end of measure 24.

25

5:4 pp p ppp p pp 5:4 5:4 3:2 mf

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. Measure 25 is marked piano (p) and includes a 5:4 ratio. Measure 26 is marked piano-piano (ppp) and includes a 5:4 ratio. Measure 27 is marked piano (p) and includes a 5:4 ratio. The system concludes with mezzo-forte (mf) dynamics and a 3:2 ratio.

28

ppp mp 3:2 ppp 5:4 5:4 3:2

ped.

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 is marked piano-piano (ppp) and includes a 5:4 ratio. Measure 29 is marked mezzo-piano (mp) and includes a 5:4 ratio. Measure 30 is marked piano-piano (ppp) and includes a 3:2 ratio. A pedal point is indicated at the end of measure 29.

AE 8

31

mp *ppp*
p *mp*
pp *mf* *mp*
mf *ppp* *pp*
ped.

34

p *pp* *mp* *mf* *p*
pp *mp* *mf* *p*
ped.

37

pp *ped.*

40

ppp *mp* *p* *mf* *ppp*
ped.

43

mf *ppp* *p* *mp* *mf* *ppp*
ped. *ped.*

46

mp *ped.* *mp* *ped.* *ppp* *ped.*

AE 8

49

p
ped. _____

p 5:4 *pp*
ped. _____

52

p 5:4

5:4 *ppp*
ped. _____

55

pp *ppp* [*p*]

ped. _____

p ped. -

58

mp *pp*

3

ped. _____

63

Piano Hero #1 (2011-2012)

Stefan Prins

Piano Hero #1, het eerste deel uit Stefan Prins' Piano Hero cyclus, is een audiovisueel hoogstandje dat de grenzen van de muziekbeleving verlegt. Prins geeft de negentiende-eeuwse 'moderne' piano en de daaraan gekoppelde virtuositeit een eigentijdse update. De pianist(e) transformeert van klaviervirtuoos naar een soort operator in een controlekamer die vanop zijn/haar keyboard virtuele avatars bestuurt. Wanneer ook live beelden van de spelende pianist(e) op het scherm geprojecteerd worden, ontstaat verwarring en vervaagt stilaan de lijn tussen virtualiteit en dat wat echt is. De live pianist(e) stuurt video- en geluidssamples aan vanuit het keyboard. Beelden van de armen van de improviserende pianist Frederik Croene die vanop een gedemonteerd pianokader de snaren doet trillen, wisselen af met beelden van de live spelende pianist(e) en worden geprojecteerd op een scherm naast het keyboard.

Speciaal voor dit stuk ontwikkelde Prins samen met Florian Bogner een standalone MaxMSP patch. Eenmaal aangesloten op een keyboard converteert de software het middenregister naar een sampleklavier en het hoge register naar een 'transposing piano', die de afspelende samples de hoogte of laagte injaagt. Verder stuurt de laagste do (C1/C') een play-backward signaal uit en activeert de laagste toets een live webcam. Eigen aan Prins is de zeer actieve en onvoorspelbare ritmiek die zich uit in een op het eerste zicht enigszins complexe schriftuur. De uitgeschreven ritmes zijn echter gebaseerd op de verknipte samples en ontwikkelen een logisch en organisch verloop. Het is daarom aanbevolen om de partituur zo vaak mogelijk uit te pluizen op het samplekeyboard zelf. Eenmaal geïnstalleerd en opgesteld geeft de set-up meteen ook inzicht in de dramaturgie van de compositie. Het zet aan tot nadenken over het traditionele concertritueel weerspiegeld in ons huidig digitaal landschap en over de rol van de hedendaagse componist/kunstenaar hierin.

Piano Hero #1 kan in het kader van een (experimenteel) concertproject door één of zelfs meerdere studenten uitgevoerd worden maar kan ook als workshop aangeboden worden aan jongere studenten. De software wordt dan als tool aangereikt, waarmee studenten op eigen creatieve wijze de effecten kunnen uitproberen net zoals een gamer een nieuw spel ontdekt.

www.stefanprins.be

Noot van de auteur: een technische legende en een ophijsting van benodigdheden vind je in de partituur. In een korte video overlopen we het stappenplan bij de installatie van de software. De software en de installatievideo kan je opvragen via info@matrix-new-music.be.

Keuze van Elisa Medinilla

Piano Hero #1, la première partie du cycle Piano Hero de Stefan Prins, est une prouesse audiovisuelle qui repousse les limites de l'expérience musicale. Prins donne au piano «moderne» du 19e siècle et à la virtuosité qui lui est associée une mise à jour contemporaine. Le pianiste se transforme d'un virtuose du piano en une sorte d'opérateur dans une salle de contrôle qui surveille des avatars virtuels depuis son clavier. Lorsque des images en direct du jeu du pianiste sont également projetées sur l'écran, la confusion s'installe et la frontière entre le virtuel et le réel s'estompe progressivement.

Le pianiste en direct contrôle les échantillons vidéo et sonores du clavier. Des images des bras d'improvisateur Frederik Croene, qui fait vibrer les cordes d'un cadre de piano démonté, alternent avec des images du pianiste qui joue en direct et sont projetées sur un écran à côté du clavier.

Spécialement pour cette pièce, Prins a développé un patch MaxMSP autonome, en collaboration avec Florian Bogner. Une fois connecté à un clavier, le logiciel convertit le diaphragme du milieu en clavier échantillon et le diaphragme aigu en «piano transpositeur», qui joue les échantillons plus haut ou plus bas. De plus, le do le plus bas (C1/C') envoie un signal de lecture en arrière et la touche la plus basse active une webcam en direct.

La rythmique très active et imprévisible qui caractérise Prins se manifeste dans une écriture qui semble à première vue être plutôt complexe. Cependant, les rythmes écrits sont basés sur les échantillons découpés et développent un parcours logique et organique. Il est donc recommandé d'étudier la partition sur le clavier échantillon lui-même. Une fois installé et mis en place, le montage permet également de comprendre la dramaturgie de la composition. Il nous encourage à réfléchir au rituel de concert traditionnel qui se reflète dans notre paysage numérique actuel et au rôle du compositeur/artiste contemporain dans celui-ci.

Piano Hero #1 peut être interprété par un étudiant (ou même plusieurs étudiants) dans le cadre d'un projet de concert (expérimental), mais peut également être proposé en tant qu'«atelier» aux élèves plus jeunes. Le logiciel est ensuite fourni comme un outil, où les élèves peuvent essayer les effets de leur propre manière créative, tout comme un joueur découvre un nouveau jeu.

www.stefanprins.be

Note : Une légende technique et une liste des équipements se trouvent dans la partition. Dans une courte vidéo, nous discutons de l'installation du logiciel étape par étape. Vous pouvez simplement demander le logiciel lui-même sur info@matrix-new-music.be.

Choix de Elisa Medinilla



© Pieter Matthynssens

Immersion is the state of consciousness where an immersant's awareness of physical self is diminished or lost by being surrounded in an engrossing total environment; often artificial. This mental state is frequently accompanied with spatial excess, intense focus, a distorted sense of time, and effortless action.

http://en.wikipedia.org/wiki/Immersion_%28virtual_reality%29 (accessed 29/6/2011)

If something startles the player out of immersion and into reality, out of illusion and into insight, then we have a moment of arrest remarkably similar to the instant when an antibody latches onto a virus. Suddenly, a shift in the system (immunological or ideological) occurs, and nothing remains the same.

J.Blais, J.Ippolito, *At the Edge of Art*, Thames & Hudson, 2006 (p.58)

Performance notes

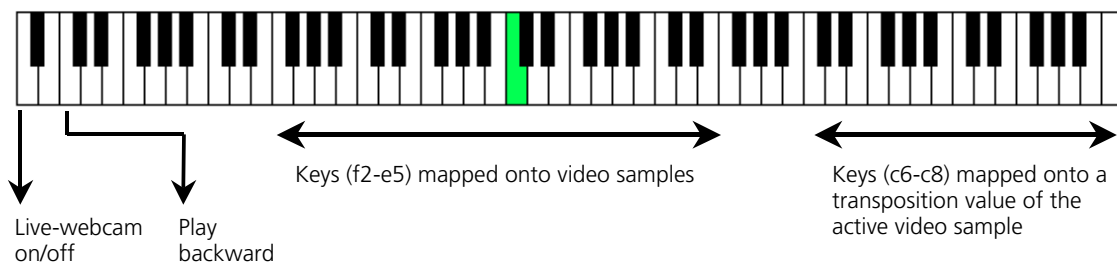
Piano Hero #1

How does it work?

The “pitches” in the score correspond to the keys of a standard 88-key *MIDI-keyboard*, which is connected to a computer which runs the MAX-patch “PianoHero1”, and to which a video-projector is connected (see below).

When pressing a key, the corresponding midi note number is being sent to the MAX-patch which maps this number to a specific video sample or transposition value (=playback speed of the sample). The corresponding video-sample is then being projected (as long as the key is pressed and at the corresponding playback speed and playback direction) on a screen standing next to the performer, while the sound of this sample is being heard through the speakers.

Two special keys are designated for respectively turning the live-webcam (see below) on/off (lowest A) and inverting the playback direction of the samples (lowest C). Some samples are programmed so that they’ll restart from the beginning every time the corresponding key is pressed anew, while others will be paused when the key is released to be resumed next time the corresponding key is pressed. How hard the key is pressed, has no implications whatsoever. On the picture below, the “central C” is colored.



Each video sample is activated only as long as the key is being pressed. Therefore it’s of critical importance that the rhythmical values to be found in the score are played as precisely as possible. That’s why the “articulation” also plays a crucial role. Three “articulation” values can be found in the score (when two articulation-types are connected by a dashed arrow, one should make a gradual transition from the first to the last):

- Ⓢ2 Staccato 2: as short as possible
- Ⓢ1 Staccato 1: in between legato and S2
- Ⓛ Legato (also with legato-bows)

Three types of fermata can be found in the score:

- ⓕ1 Fermata 1: “normal” fermata
- ⓕ2 Fermata 2: “medium long” fermata
- ⓕ3 Fermata 3: “long” fermata

Technical reader (audio & video)

To perform Piano Hero #1, one needs:

- a midi-keyboard of 88 keys (for example: the M-audio keystation 88es)
- a laptop, preferable by Apple (MacBook Pro 2.8 GHz DualCore 2 or higher)
- the MAX-patch "PianoHero1" (to be obtained on request – contact stefan.prins@gmail.com)
- MAX-runtime (free downloadable at www.cycling74.com)
- An external firewire soundcard, connected to the computer
- A small webcam – not necessarily a very expensive one (for example: Logitech C270)
- a good and bright projector
- a good screen on which to project on (see below for instructions about the screen)
- two good passive (!!) speakers with amplifiers for a small hall or four passive (!!) speakers (2 front, 2 back) with amplifiers for a bigger hall (see below for more instructions)
- a subwoofer
- optional, in case there is a soundtechnician available during concert: a mixing table to be placed in between the outputs of the soundcard and the inputs of the speakers for external volume control

Directions for staging a performance of Piano Hero #1

For the pianist:

It's of extreme importance that, if the pianist plays from a score, the score-stand should be positioned in such a way that the audience (even on the first row!) can still clearly see his fingers while playing. Ideally, the pianist can also see the computer, running the patch, since a second window on the computerscreen doubles the projected image, which comes handy for the pianist on several moments in the piece.

For the sound technician:

In case of a small concert hall, the two speakers + subwoofer should be placed behind the screen, so that the audience cannot see them. In case of a big concert hall, the two speakers +subwoofer on stage should still be placed behind the screen, while two supplementary speakers should be placed in the back of the hall, pointing towards the audience/stage (see scheme below).

In both situations the volume of the audio should be really overwhelming (a few –but not too much– dB's below being painful) - think of a cinema-experience where the audience is totally immersed in the audio-visual experience.

For the light technician:

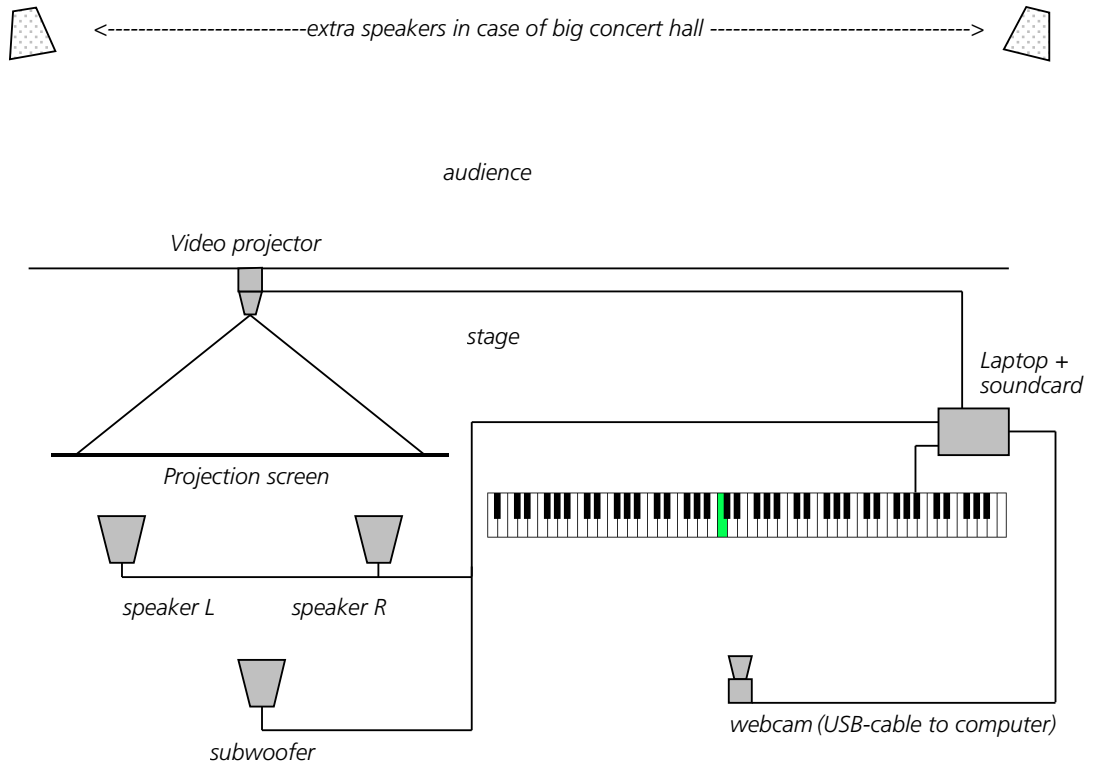
A focussed spot (which doesn't interfere with the video-projection) illuminates the pianist sitting behind the midi-keyboard, without interfering with the video-projection on the screen. The pianist's arms, hands should clearly be seen. A small music stand light for the pianist's score might be needed too.

For the video projection and the webcam:

The projected image of the "virtual" pianist should approach as much as possible the size of the "real" performer, so that one could get the impression of seeing two pianists (of similar size) next to each other, performing a duo. The size of the projection screen should be adjusted to that and there should be no space between the lower border of the screen and the floor.

The webcam is placed behind the pianist, filming his back and arms, preferably from a slight angle, so that his hands can also be seen. If possible, at least the first row of the audience should also be in the image. The webcam should be hidden as much as possible.

Stage plan for Piano Hero #:1



CREDITS:

- The max-patch "Piano Hero1" has been programmed by Klaas Verpoest & Stefan Prins (June-July 2011)
- The video of Frederik Croene improvising on his "pianoframe" has been filmed by Kobe Wens (June 2011)

Piano Hero #1

Stefan Prins (2011)

Commissioned by and dedicated to Frederik Croene

♩ = 100

MIDI keyboard

MIDI

MIDI

MIDI

MIDI

Piano Hero #1

MIDI

13

5:3

3 3 3

F1 F2

-3-

MIDI

17

3

3

MIDI

19

3

3

MIDI

22

3

3

8vb

MIDI

25 *always with both hands*

disconnection between keyboard and the samples being played

actual played samples

MIDI

31

L S2

31

keyboard and samples are connected again

Piano Hero #1

68 (S2) ----- play 3 times

75 (L) ♩ = 150 ♩ = 100

78 ♩ = 125

81 ♩ = 67 ♩ = 100

86 ♩ = 67

89

Piano Hero #1

91

MIDI

97

MIDI

go to next bar just before video loop restarts

go to next bar immediately after hit on white wood in video

106

MIDI

go to next bar immediately after 3rd "hit" in video

always with both hands

112

MIDI

play twice

(LIVE-CAMERA ON/OFF)

8va

15mb

118

MIDI

125

MIDI

Left

Right

1°: Right

2°: Left

Piano Hero #1

MIDI

130

Musical score for measures 130-133. The score is in MIDI format, showing two staves (treble and bass clef). Measure 130 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 4/16 to 2/4, then to 2/8, and finally to 4/4. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 131 and another triplet in measure 133.

MIDI

134

Musical score for measures 134-139. The score is in MIDI format, showing two staves. Measure 134 has a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 4/4. An 8va marking is present above the treble staff in measure 134. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 135 and a quintuplet of eighth notes in measure 136.

MIDI

140

Musical score for measures 140-143. The score is in MIDI format, showing two staves. Measure 140 has a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. Circled markings (S2) and (L) are present above the treble staff in measures 140 and 141. An 8va marking is present above the treble staff in measure 142. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 141 and a triplet of eighth notes in measure 143.

MIDI

144

Musical score for measures 144-147. The score is in MIDI format, showing two staves. Measure 144 has a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. A circled marking (S2) is present above the treble staff in measure 146. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 144 and another triplet in measure 147.

MIDI

148

Musical score for measures 148-150. The score is in MIDI format, showing two staves. Measure 148 has a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 148 and another triplet in measure 150.

MIDI

151

Musical score for measures 151-154. The score is in MIDI format, showing two staves. Measure 151 has a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 4/16. A circled marking (L) is present above the treble staff in measure 152. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 151 and another triplet in measure 154.

Piano Hero #1

MIDI

155

3 3 6 3 6 5

MIDI

158

5 5 3 5 5 5

MIDI

161

(8va) loco Right 15^{mb} - -

Antwerpen/Somerville, Mass.,
14/9/2011, rev. 17/2/2012

SAMENGESTELD DOOR

COMPOSÉ PAR

Laurence Mekhitarian

Het introduceren van nieuwe muziek in haar lessen aan de academie lag pianiste Laurence Mekhitarian altijd na aan het hart. In haar nieuwe muziekateliers en stages georganiseerd door CECP (Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces) zoekt Laurence Mekhitarian naar dialogen tussen muziek uit verschillende stijlperiodes. Via het lezen en uitvoeren van muziek die niet altijd zo toegankelijk lijkt, streeft ze naar nieuwe inzichten bij zichzelf en haar studenten.

De regelmatige samenwerking met de Hongaarse componist György Kurtág is bepalend geweest voor haar didactische benadering en werd vervolgens verrijkt door de samenwerking met verschillende Belgische componisten zoals Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps en Jean-Marie Rens, die op haar vraag muziek componeerden voor haar studenten.

Laurence Mekhitarian, pianiste, a toujours eu à cœur de développer l'approche de la musique contemporaine dans son enseignement à l'académie. Dans ses ateliers et ses formations organisées par le CECP, elle propose d'ouvrir une réflexion sur les répertoires de différentes époques, à travers le jeu et la compréhension d'un répertoire contemporain considéré souvent comme inaccessible. Le travail régulier avec le compositeur hongrois György Kurtág a été déterminant dans cette approche et a été enrichi ensuite grâce à la collaboration avec plusieurs compositeurs belges (Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps, Jean-Marie Rens) qui ont, sur sa suggestion, écrit des pièces pour ses étudiants.

Katrijn Friant

Katrijn Friant heeft haar ganse muzikale loopbaan een mix nagestreefd tussen lesgeven en spelen. Ze geeft pianoles en is mentor aan de Kade voor podiumkunsten te Deinze (DKO). Daarnaast geeft ze vakdidactiek in de School of Arts (Gent).

Als pianiste speelde ze in diverse orkesten zoals het toenmalige orkest van de BRT, het Nieuw Vlaams Symfonieorkest, het orkest van de Vlaamse Opera en het SPECTRA Ensemble. Ze was tegelijkertijd ook pianobegeleider aan het Gentse conservatorium, de Operastudio, in diverse muziekacademies en voor allerlei masterclasses.

Verder werkte ze als repetitor met verschillende zangers en dirigeerde ze het eigenzinnige koor Novecanto.

Ze publiceerde ook twee boekjes voor de allerjongste pianisten onder de titel Pianolala. Met beide bundels tracht Katrijn de jonge pianist(e) zowel inzicht te geven in het muzikale materiaal, als een aanzet te geven om met dat materiaal op een creatieve manier aan de slag te gaan.

Tout au long de sa carrière musicale, Katrijn Friant a poursuivi un mélange d'enseignement et de jeu. Elle enseigne le piano et est mentor au Kade voor podiumkunsten à Deinze (DKO). Elle enseigne également la méthodologie de l'enseignement à l'Ecole des Arts de Gand.

En tant que pianiste, Katrijn Friant a joué dans divers orchestres tels que celui de la BRT, le Nieuw Vlaams Symfonieorkest, l'orchestre de la Vlaamse Opera et l'ensemble Spectra. Elle a été accompagnatrice au Conservatoire de Gand, à l'Operastudio, dans diverses écoles de musique et lors de master classes. Elle a travaillé comme répétitrice avec divers chanteurs et elle a également dirigé le chœur excentrique Novecanto. Elle a également publié deux livrets pour les plus jeunes pianistes sous le titre Pianolala. Avec ces deux collections, Katrijn essaie de donner aux jeunes pianistes un aperçu de la matière musicale ainsi qu'une impulsion à travailler de manière créative avec cette matière.

Jeroen Malaise

Jeroen Malaise (°1971, Antwerpen) is pianist, componist en docent aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij speelt naast piano ook klavichord en klavecimbel. Jeroen was met uiteenlopende producties reeds te gast op festivals wereldwijd en sleepte verschillende internationale prijzen in de wacht zoals de internationale YAMA Award (2012) met 'Listen to the Silence' onder Zonzo compagnie, de Europese YEAH! Award (2013) voor performance van het jaar en de Cantabile Compositiewedstrijd (2015 en 2017).

Aan het Conservatorium geeft Jeroen improvisatie en praktische harmonie aan pianisten en is hij titularis van artistieke afstudeerprojecten in de master opleiding. Aan de Muziekacademie van Borgerhout doceert hij piano.

www.jeroenmalaise.com

Jeroen Malaise (°1971, Anvers) est pianiste et compositeur; il est professeur au Conservatoire Royal d'Anvers. Il joue le piano, le clavichord et le clavecin. Il a été l'invité de festivals dans le monde entier avec diverses productions et a remporté plusieurs prix internationaux. Au conservatoire il enseigne l'improvisation et l'harmonie pratique aux étudiants de piano; il est responsable de projets artistiques pour les étudiants en cycle de master. Il est professeur de piano à l'académie de musique de Borgerhout.

www.jeroenmalaise.com

Elisa Medinilla

Gedreven door een niet aflatende muzikale nieuwsgierigheid zie je pianiste Elisa Medinilla voornamelijk aan het werk in experimentele settings. Samen met een bende nieuwe muziekgeeks stond ze aan de wieg van het in 2006 opgerichte Nadar ensemble met wie ze er geregeld op uit trekt voor de meest avontuurlijke nieuwe muziekexpedities in binnen- en buitenland. Intensieve samenwerkingen met componisten versterken Elisa's expertise in én voorbij het pianospel: van ruisspecialist en ballonspeler in werk van Michael Maierhof tot gamer en doppelgänger in audiovisueel werk van Stefan Prins en Michael Beil.

Haar fascinatie voor nieuwe audiovisuele constellaties leidde overigens ook tot een nauwe samenwerking met pianist Frederik Croene. Als duo PIANOGUIDE onderzoeken en bespiegelen ze de pianotraditie in nieuwe concertformats.

Naast haar concertpraktijk werkt Elisa als pianodocent aan de GO! Kunstacademie De Poel in Gent, coacht ze jonge nieuwsgierigen tijdens de jaarlijkse Nadar Summer Academy en geeft ze workshops voor MATRIX.

www.nadarensemble.be
www.cohort.be/pianoguide

Poussée par une curiosité musicale insatiable, la pianiste Elisa Medinilla travaille surtout dans un cadre expérimental. Avec une bande de geeks de la musique nouvelle, elle a été au berceau de l'ensemble Nadar, fondé en 2006, avec lequel elle participe régulièrement aux expéditions de musique nouvelle les plus aventureuses au pays et à l'étranger. Des collaborations intensives avec des compositeurs renforcent l'expertise d'Elisa dans le domaine du piano et au-delà : du spécialiste du bruit et joueur de ballons dans les œuvres de Michael Maierhof au joueur et Doppelgänger dans les œuvres audiovisuelles de Stefan Prins et Michael Beil.

Sa fascination pour les nouvelles constellations audiovisuelles l'a également amenée à collaborer étroitement avec le pianiste Frederik Croene. En tant que duo PIANOGUIDE, ils explorent et reflètent la tradition pianistique dans de nouveaux formats de concert.

En plus de sa pratique en concert, Elisa travaille comme professeur de piano au GO! Kunstacademie 'De Poel' à Gand, elle accompagne des jeunes curieux lors de l'académie d'été annuelle Nadar et donne des ateliers pour MATRIX.

www.nadarensemble.be
www.cohort.be/pianoguide

MATRIX

CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK

Muziek is per definitie een menselijke expressievorm die zich manifesteert in het 'nu'. Precies daar wil MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] zich bevinden: **MATRIX houdt de vinger aan de pols van het hedendaagse muzikale landschap**. Net als de cultuur en het ecosysteem waarin we leven, is dat muzikale landschap steeds in beweging.

En wij bewegen mee.

Als **passionele verzamelaars en wetenschappers** brengen we in kaart wat er bestaat en reflecteren we over de betekenis van muziek als hedendaagse kunstvorm. Onze werking als bibliotheek en documentatiecentrum werd in 2018 bekroond door THE WORD als Best for classical music. Vanuit het bewustzijn dat de composities van vandaag morgen bedreigd erfgoed kunnen zijn, voeren we een proactief erfgoedbeleid. We onderzoeken de problematieken van bewaring en inventarisatie en werken projecten uit om onze collectie te ontsluiten voor een zo breed mogelijk publiek.

Als **ontdekkingsreizigers en uitvinders** exploreren we het fantastisch potentiëel van hedendaagse muziek binnen een muzikeducatieve context. Muzieklerkrachten, scholen, musici, ensembles, concert- en festivalorganisatoren en het brede publiek kunnen bij MATRIX terecht op hun zoektocht naar informatie en educatieve omkadering. MATRIX wil hiermee bijdragen aan een culturele gevoeligheid, die vooroordelen tegenover het 'andere' en de terughoudendheid ten opzichte van het onbekende, helpt weg te nemen.

www.matrix-new-music.be

COLOFON

De componisten die aan bod komen in deze publicatie stellen de aangeboden partituren gratis ter beschikking voor educatieve doeleinden. Voor uitvoeringen in een concertsituatie dienen de musici in kwestie de nodige regelingen te treffen om het auteursrecht van de componisten te respecteren.

Deze bundel mag gratis worden gedownload en in z'n geheel gedeeld worden.

MATRIX biedt deze bloemlezing van partituren gratis aan. Elke commerciële reproductie is ten stelligste verboden.

Les compositeurs présenté(e)s dans cette publication mettent gratuitement à disposition les partitions offertes à des fins pédagogiques. Pour les présentations en situation de concert, les musiciens en question doivent prendre les mesures nécessaires pour respecter les droits d'auteur des compositeurs.

Cette collection peut être téléchargée gratuitement et partagée dans son intégralité.

MATRIX offre gratuitement cette anthologie de partitions. Toute reproduction commerciale est strictement interdite.

Teksten / Textes

Laurence Mekhitarian, Katrijn Friant, Jeroen Malaise & Elisa Medinilla

Vertaling / Traduction

Pieter Mannaerts

Vormgeving / Graphisme

Christine Dysers

Eindredactie / Redaction

Ann Eysermans & Elisa Medinilla